



Магнитовец

№ 20 (6321)
26 мая 2017 года
www.magnezit.ru

НОВОСТИ ГРУППЫ



Путь партнерства

■ Группа Магnezит начинает активный этап реализации широко-масштабного инвестиционного проекта строительства комплекса по производству плавного периклаза. На днях компания подписала соглашение о сотрудничестве в рамках проекта с китайскими партнерами — корпорацией «Синостил».

Напомним, в сентябре прошлого года состоялась торжественная закладка капсулы времени в ознаменование начала строительства комплекса по производству плавного периклаза. К тому времени компания закончила работу по подготовке проектно-сметной документации, которую выполнили проектировщики «Уралмеханобр».

Подрядчиком по разработке рабочей документации по проекту строительства нового комплекса стала выигравшая тендер всемирно известная корпорация «Синостил». Компания имеет большой международный опыт по проектированию и строительству заводов. Крупнейшими партнерами китайской госкорпорации в Челябинской области стали Магнитогорский металлургический комбинат и Группа Магnezит.

Разработка рабочей документации займет около шести месяцев. На первом этапе этой работы компания «Синостил» прибегла к услугам «Магнитогорского Гипромеца» — крупнейшего института комплексного проектирования, который является одним из лидеров профильных проектно-изыскательских работ в России и других странах СНГ. «Магнитогорский Гипромец» будет оперативно взаимодействовать со специалистами Группы Магnezит, а «Синостил» выступит генеральным подрядчиком процесса в целом.

Строительство нового комплекса, который будет производить плавный периклаз высочайшего качества, начнется осенью. В настоящее время ведутся работы по подготовке строительной площадки на территории нового завода.

Подробности в следующем номере газеты.

■ Анна ФИЛИПОВА



➤ Осмотр площадок фестиваля «Моя Сатка» с участием архитекторов и волонтеров. Фото: Василий Максимов

АТМОСФЕРА ТВОРЧЕСКОЙ СВОБОДЫ

Школьники, студенты, работающая молодежь, пенсионеры — стать волонтерами «Моей Сатки» смогли все желающие. Ежедневно на площадках фестиваля вместе с профессиональными архитекторами и дизайнерами трудились от 25 до 50 активистов. Эти люди готовы вкладывать в родной город главное, что у них есть, — свое время, силы и энергию.

РАЗВИТИЕ

Фестиваль стрит-арта «Другое пространство» стартовал в Сатке 16 мая. Напомним, что три дуэта художников из России, Швейцарии и Италии в ходе этого фестиваля украсят своими работами фасады пяти домов в Западном микрорайоне.

➤ с. 2



Приглашаем 27 мая на презентацию объектов фестиваля «Моя Сатка 2017». В 14:00 на набережной у пруда в старой части города состоится открытие новых арт-объектов, а затем — «Соседская ярмарка» в пространстве «Руина» (возле ДК «Магnezит»).

➤ Фоторепортаж

➤ с. 3

КРУПНЫЙ ПЛАН

Выбрав профессию газосварщика, Павел Бельшев ни разу об этом не пожалел. Благодаря наставникам он приобрел внушительный опыт работы в составе ремонтных бригад ММС. И вот уже год как руководит сварочным и монтажным процессом.

➤ с. 6



На время фестиваля стрит-арта «Другое пространство» дворы, где фасады домов расписывают именитые мастера граффити, превратились в съемочные площадки. Здесь студенты ВГИК имени С.А. Герасимова снимают документальное кино.

➤ Обьектив

➤ с. 5

Здравствуй, Италия!

■ Дни итальянской культуры в Сатке открывает презентация Анджело Фронтони — культового фотографа 50–70-х гг. прошлого века, запечатлевшего золотой век итальянского кино.

Зрителей до сих пор восхищают образы и актерская игра Марчелло Мastroяни, Джини Лоллобриджиды, Софи Лорен и Моника Беллуччи... Любимые звезды итальянского кино предстанут в экспозиции музея «Магnezит» в рамках выставки «Viva l'Italia. Итальянское кино в объективе Анджело Фронтони».

Но выставка в музее «Магnezит» — это лишь часть большой итальянской программы. Так, в рамках фестиваля «Другое пространство» к работе приступили стрит-арт художники Solo и Diamond. На фестивале нового итальянского кино N.I.C.E. саткинцы увидят фильмы молодых режиссеров, а также ретроспективу всемирно известного Маттео Гарроне, обладателя множества престижных наград.

Партнеры проекта — Институт итальянской культуры в Москве при поддержке посольства Италии в Москве, Группа Магnezит и фонд «Собрание».

Открытие выставки состоится 28 мая в 12:00 в музее «Магnezит».

■ Анна СВЕТЛОВА

Другое пространство города

Фестиваль стрит-арта «Другое пространство» стартовал в Сатке 16 мая. Напомним, что три дуэта художников из России, Швейцарии и Италии в ходе этого фестиваля украсят своими работами пять домов в Западном микрорайоне.

■ Первыми в проекте приняли участие российские художники Petro и Slak, которые входят в состав известной граффити-команды Aesthetics group. В качестве полотна для своего творчества художники выбрали торцевые фасады двух жилых домов на проспекте Мира — 14 и 16. Девятиэтажное и десятиэтажное здания располагаются на центральной улице Западного микрорайона и обращают на себя внимание гостей и жителей города.

В первые дни работы молодые арт-художники занимались грунтовкой поверхности фасадов. После того как предварительные работы были завершены, они занялись прорисовкой граффити. В один из вечеров с помощью проектора нанесли контуры будущего изображения на фасад. В последующие дни происходила заливка краской, и рисунок с каждым днем всё больше проявлялся в контуре и цвете. На роспись двух фасадов ушло шесть дней. В результате яркие и выразительные абстрактные полотна сильно изменили облик Западного района.

— Основная идея нашего проекта в Сатке — это показать слияние природных и урбанистических мотивов как наш взгляд на город, где присутствуют богатая природа и индустриальные объекты. На наших граффити крупные формы сливаются с архитектурными репликами и плавными линиями. Всё это поддерживается природной цветовой гаммой, и получается очень гармонично. Мы хотим, чтобы жители Сатки получили визуальное-эстетическое удовольствие от наших работ, и каждый воспринял эти картины по-своему и увидел в них что-то для себя. В этом, на наш взгляд, и есть огромный плюс абстракции, — рассказали Петр (Petro) и Илья (Slak), граффити-художники.

Вместе они уже несколько лет, и за плечами каждого из них более десяти лет работы в сфере граффити-искусства. Илья (Slak) начал свою деятельность в 2005 году как классический граффити-райтер и сейчас не ограничивается только рисованием абстрактных композиций на стенах. Он с удовольствием работает на холстах и в графических редакторах, экспериментирует с формой букв и различными эффектами в своих рисунках. Петр (Petro) рисует на стенах уже более десяти лет и, без сомнения, является одним из самых авторитетных российских художников в стиле граффити. Стиль Petro основан на творчестве конструктивистов с учетом классических традиций граффити, а большинство его работ — это не что иное, как написание собственного псевдонима. Именно геометрическая абстракция является основой большинства групповых работ Aesthetics group. Одним из самых ярких и запоминающихся проектов этого дуэта стал абстрактный рисунок на 24-этажном жилом доме в Санкт-Петербурге. На сегодняшний день это самые большие



граффити в России — высота рисунка составляет 75 м, а общая площадь 1140 кв. м.

— Зачастую, когда слушаешь музыку, возникают различные эмоции — от звуков, от ритма. То же самое и с рисунком. Здесь присутствует своя пластика, динамика, и у человека возникают ощущения и чувства более тонкого плана — эти вещи нельзя фигурально обозначить. Нам хочется общаться с людьми именно на таком — более тонком уровне, и абстракция для этого подходит лучше всего, — поделились Petro и Slak.

24 мая художники совместно с коллегами из Италии и Швейцарии провели творческую встречу в музее «Магнит», где представили свои работы и подробно рассказали о творческом замысле своих граффити. На следующий день Aesthetics group провели мастер-класс для всех, кто проявляет интерес к стрит-арту. Подробнее об этом читайте в следующем номере.

ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА,
34 ГОДА, ЖИТЕЛЬ ЗАПАДНОГО
МИКРОРАЙОНА:

— Мои окна как раз выходят на те дома, где рисуют граффити. Надо сказать, что вид из окна изменился до неузнаваемости. Первый день я очень часто смотрела в окно и не могла привыкнуть

к изменениям. Такое ощущение, что ты не в своем родном городе. Такие граффити, во всю стену, больше присущи большим городам. Радует, что такое теперь можно увидеть и в Сатке.

МАРИНА,
19 ЛЕТ, ЖИТЕЛЬ ЗАПАДНОГО
МИКРОРАЙОНА:

— Я пришла в восторг, когда увидела, что на доме моих родителей появился абстрактный стрит-арт рисунок. Здорово, что Сатка приобретает черты современного города. Причем когда я была в Питере, то вживую видела работу этих художников, которые создавали огромные граффити на высотном доме для жителей Приморского района. Каково же было мое удивление, когда я узнала, что именно эти ребята создают подобный объект стрит-арта и в Сатке, да еще и в моем районе. Это радует, и я очень горжусь своим родным городом!

ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ,
64 ГОДА, ЖИТЕЛЬ ЗАПАДНОГО
МИКРОРАЙОНА:

— Честно говоря, я не очень понимаю такие абстрактные картины — мне больше по душе пейзажи. И, на мой взгляд, здесь слишком много темного цвета. Но то, что эти рисунки изменили внешний облик Западного райо-

на, — это точно. А сколько разговоров и эмоций это вызвало. Все только и говорят об этих граффити — кто-то очень критичен, а кто-то в полном восторге. Но я считаю, что сам факт того, что такое происходит в Сатке, — это очень хорошо. Возможно, это подтолкнет современную молодежь рисовать, да и вообще заниматься творчеством.

ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА,
38 ЛЕТ, ЖИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
ЧАСТИ САТКИ:

— По роду своей деятельности я часто бываю во многих городах Челябинской области. И хочу отметить, что Сатка очень отличается от других небольших городов области. Здесь чувствуется, что город живет и развивается, — то Мацуев приедет, то архитектурный фестиваль проходит. А посмотрите на улицу Пролетарскую, где необычные красные фонари и ограждения. А теперь еще и граффити. Поверьте, в других малых городах области такого вы точно не увидите. Спасибо тем, кто всё это организует и помогает делать наш город лучше.

АННА ОЛЕГОВНА,
23 ГОДА, ЖИТЕЛЬ ЗАПАДНОГО
МИКРОРАЙОНА:

— Мы живем в таком климате, что зелень и цветы видим четыре-пять месяцев в году. А граффити на стенах серых панельных домов добавляют красок в сумрачную осеннюю пору. И это здорово! Если бы у меня была возможность, то я бы покрасила все серые дома в разные цвета, это, несомненно, поднимало бы настроение в холодные зимние дни.

ИЛЬДАР И ГУЛЬНАЗ,
ГОСТИ ГОРОДА ИЗ УФЫ:

— В нашем городе тоже много домов, которые украшены профессиональными граффити. В одном районе целый ряд домов разрисован в едином стиле. Туда мы часто привозим гостей Уфы — это своего рода достопримечательность города. Возможно, Западный район в скором времени также станет достопримечательностью Сатки, куда будут приезжать туристы и гости города.

ПОКА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР:

22 мая на ул. 40 лет Победы приступил к работе швейцарский дуэт Nevercrew — Кристиан Ребекки и Пабло Тони. Они нанесут на фасад дома № 1 изображение медведя, часть которого будет скрывать алая лента. 24 мая приступили к работе итальянские художники Solo и Diamond. Они распишут фасады двух домов, которые выходят на конечную остановку. На одной из росписей (автор Solo) будет изображен космонавт, на другой (автор Diamond) — женский образ.

■ Юлия ТИФЕРЕТ, фото автора

Магнитовец
26 мая 2017 года
№ 20 (6321)

3

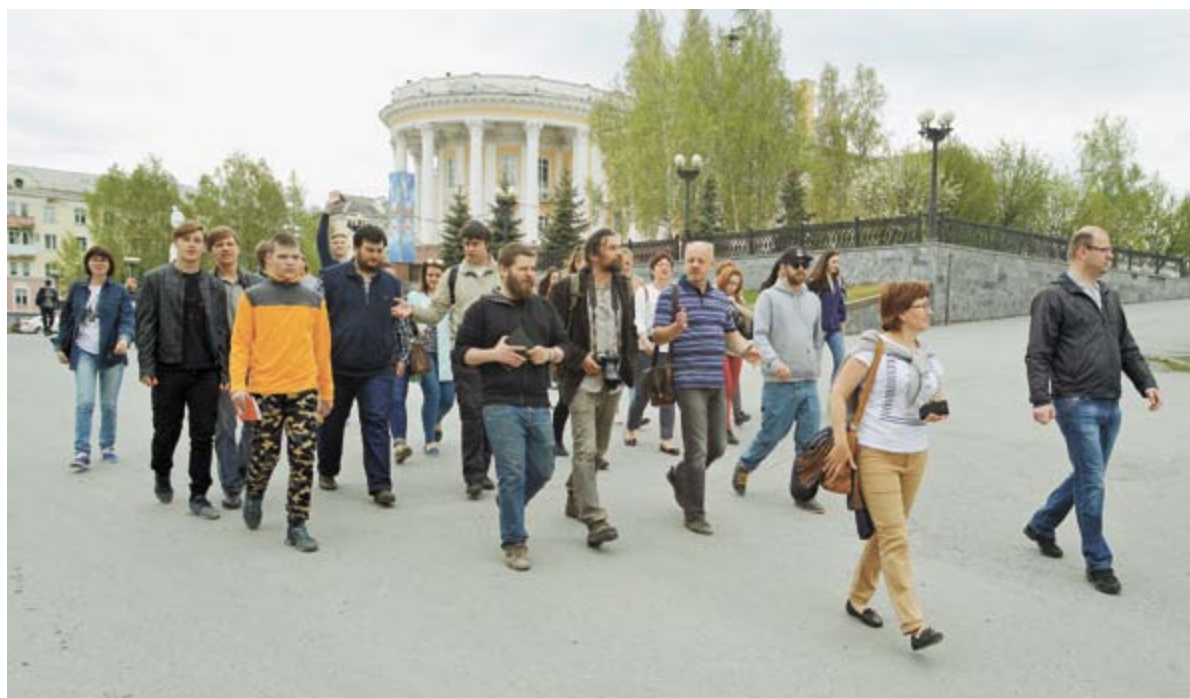


Приглашаем всех желающих в 14:00 на площадку фестиваля на набережной у пруда в старой части города. Именно отсюда начнется открытие новых арт-объектов, а завершится всё яркой «Соседской ярмаркой» в пространстве «Руина» (возле ДК «Магнит»). Появление новых городских объектов — это только начало изменений, которые ожидают наш город. Не только участники фестиваля, но и саткинцы откроют для себя много нового и интересного. Для кого-то настоящим откровением станут перемены в Западном микрорайоне города. Необычные рисунки от российских и итальянских граффити-художников создали совершенно другое пространство, «окнами» в которое стали фасады пяти домов.



Открытия «Моей Сатки»

Выставка граффити, мастер-классы, лекции и даже обычные прогулки по городу вместе с художниками и архитекторами из России, Швейцарии и Италии, безусловно, дали повод для маленьких и больших открытий. А уже завтра, 27 мая, состоится главное открытие фестивальной недели — презентация объектов, созданных участниками фестиваля «Моя Сатка 2017».



А кто-то обнаружил в себе новые возможности, став волонтером фестиваля и работая бок о бок с международной командой профессиональных архитекторов и дизайнеров из России и Швейцарии. События фестивалей дали импульс новым творческим идеям. Особенно это важно для будущих художников, воспитанников ДШИ, и молодежи, заинтересованной в создании новой, комфортной городской среды собственными силами. А новые открытия еще впереди. Фестиваль продолжится осенью. Нас ждет премьера фильма, созданного студентами ВГИКа, и работа совместно с ландшафтными дизайнерами.

■ Анна ФИЛИПОВА,
фото Василия МАКСИМОВА



Архитектурные идеи для города

В минувшее воскресенье стартовал очередной этап архитектурного фестиваля «Моя Сатка 2017». Напомним, что фестиваль в этом году будет проходить в три этапа. Проектный этап уже завершился, и сейчас настало время реализации задуманного.



■ С 21 по 27 мая архитекторы совместно с волонтерами и жителями города воплотят в жизнь все творческие проекты. А завершающим этапом станут осенние работы по ландшафтному дизайну. Куратором фестиваля в этом году стал профессор Британской школы дизайна Егор Ларичев, а создателями проектов выступили архитекторы из Швейцарии Димитри Бэлер и Адриен Роверо, а также Игорь Апарин (архитектурное бюро KONTORA). Фестиваль проходит при поддержке фонда культурных инициатив «Собрание» и Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция».

В этот день архитекторы, волонтеры и организаторы мероприятия встретились и посетили объекты, где им предстояло работать во время фестивальной недели. Первая площадка расположилась на месте снесенного дома недалеко от ДК «Магнит». В прошлом году во время первого фестиваля здесь уже возвели многоуровневую деревянную лавочку, создали небольшой сад камней и клумбы, где высадили растения и кустарники. Архитектор Игорь Апарин предложил свое видение развития этого пространства.

— Мы решили сделать это место более уединенным и спокойным. Здесь будет создан эффект камерности, и в то же

время будет открываться вид на город. Достигнем мы этого за счет стен из габионной сетки, внутрь которой засыпем камни. Причем располагаться эти камни будут на разной высоте, образуя тем самым волну по всему периметру стены. Основание площадки будет выложено квадратными деревянными палетами два на два метра с отверстием внутри. Они легко вынимаются, а на их месте образуется пространство, например, для лавочки, скульптуры или растений. Это место будет легко трансформироваться, и жители города или участники фестиваля смогут всегда его дополнить, — рассказал Илья Апарин, создатель проекта.

В дни фестиваля здесь запланированы работы по переносу клумб и зеленых насаждений за территорию площадки, после чего будут установлены базовые фундаментные блоки, а затем начнется монтаж стен из габионной сетки и заполнение ее камнями. Параллельно в одном из ангаров «Магнит» будут изготовлены деревянные палеты, которые потом составят основание площадки.

Еще одним местом действия фестиваля «Моя Сатка 2107» стал берег пруда в старой части города. В прошлом году архитекторы уже соорудили здесь необычную деревянную скамейку —



«Уральскую горку». В этом году Димитри Бэлер из Швейцарии предложил дополнить это пространство новыми остановочными комплексами, которые украсят эту площадку. Стены остановок, основания скамеек и урны будут выложены градиентной мозаикой, для которой используют камни местных пород.

— До этого фестиваля я никогда не бывал в России, на Урале и, конечно же, в Сатке. Свое знакомство с этим городом я начал с изучения карт и фото через интернет. Рассматривая снимки с объектами фестиваля «Моя Сатка 2016», на одном из фото деревянной скамейки я увидел типовой остановочный комплекс и подумал, что было бы здорово преобразить его в нечто интересное. Так и возникла идея моего архитектурного проекта, для исполнения которого я решил использовать местные материалы, что, несомненно, позволит ему органично вписаться в окружающую действительность, — поделился Димитри Бэлер.

Также на площадке в старой части города будет реализован проект еще одного швейцарского архитектора Адриена Роверо. Он предложил установить в нескольких метрах от «Уральской горки» большие кирпичные горшки для

деревьев, к которым будут примыкать скамейки. Их диаметр будет составлять чуть более метра, а в высоту они составят почти два метра. По оформлению будут напоминать футеровку тепловых агрегатов из саткинских огнеупоров.

Основной работой для волонтеров на этой площадке стала сортировка камней по цвету, для того чтобы выложить мозаику по градиенту. Для ребят был организован мастер-класс по работе с мозаикой, после чего они приступили к укладке камней на стены остановочного комплекса. Все желающие смогли научиться и профессиональной кладке кирпичей у специалиста-каменщика, который помогал воплощать проект Адриена Роверо в жизнь.

На этом объекте запланированы и ландшафтные работы — будут посажены новые кустарники и многолетние растения. А «Уральскую горку» приведут в порядок и покроют лаком.

Все работы на площадках планируются завершить 26 мая, а на следующий день состоится торжественное открытие созданных объектов. Подробнее об этом читайте в следующем номере газеты «Магнитовец».

■ Юлия ТИФЕРЕТ,
фото Василия МАКСИМОВА

СОБЫТИЯ

Конструктор для пространства

■ Всю неделю в рамках фестиваля «Моя Сатка» проходили лекции и мастер-классы российских, швейцарских и итальянских художников, дизайнеров и архитекторов. Первую встречу провели Игорь Апарин и Егор Ларичев. 22 мая в музее «Магнит» они рассказали о проектах архитектурного бюро KONTORA.

Егор Ларичев — российский дизайнер, профессор Британской шко-

лы дизайна, куратор фестиваля «Моя Сатка 2017». Игорь Апарин — один из основателей и руководителей бюро KONTORA. О своих совместных проектах они рассказали саткинской молодежи, а также коллегам из Швейцарии, Италии и России, участвующим в фестивале. Больше всего среди представленных работ — необычных выставочных решений. От выставки искусства финно-угорских народов Поволжья до экспозиции музея истории ГУЛАГа.

— Мы не делаем то, что нам не нравится, — коротко сформулировал кредо KONTORA Игорь Апарин. — Мы проектируем простую и максимально

функциональную архитектуру с применением природных материалов. Никакого декора.

Об этом саткинец и гости города могут судить по обновленному музею «Магнит» — это тоже один из проектов бюро KONTORA. Кстати, идея создания модульной выставочной мебели, которая трансформирует пространство как конструктор, впервые была реализована дизайнерами во время работы над проектом «Триумф гвардии» к Петербургской биеннале музейного дизайна. Нужно было оформить небольшое выставочное пространство внутри Триумфальной арки. Тогда-то и были

придуманы выставочные модули из фанеры и стекла, которые могли выстраиваться и в вертикальные стенды, и в горизонтальные столы-витрины.

— С тех пор мы придерживаемся принципов модульного проектирования. Геометрия модулей очень простая, а формы из них можно создавать самые разные. Как из этих стульев, — обратили внимание слушателей на мебель музея «Магнит» Игорь и Егор.

Подробнее с этими и другими проектами бюро можно ознакомиться на сайте k-o-n-t-o-r-a.com/ru/.

■ Анна ФИЛИППОВА

Сатка в цвете

На время фестиваля стрит-арта «Другое пространство» дворы домов, фасады которых расписывают российские, швейцарские и итальянские мастера граффити, превратились в съемочные площадки. Документальное кино снимают студенты Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.



■ Здесь не услышишь команды «Камера! Мотор!». Да и состав съемочных групп, рабочий день которых начинается и заканчивается в то же время, что и у художников, невелик: режиссер и оператор. Сегодня их задача — отснять как можно больше материала для фильма. Начинающие документалисты внимательно следят за каждым этапом создания граффити, чтобы полностью представить будущему зрителю, как происходило преобразование внешнего вида жилых домов.

Вот камера провожает поднимающуюся вверх стрелу автовышки. В люльке команда российских художников Aesthetics group. Их работу на фестивале освещают оператор Владимир Иванов, студент второго курса (мастерская профессора Михаила Аграновича), и режиссер Дарина Умнова, студентка четвертого курса (мастерская Сергея Мирошниченко).

— Идея создания фильма принадлежит Сергею Мирошниченко. В прошлом году он побывал в Сатке, и эта поездка его очень впечатлила. Свое настроение он смог передать и нам, студентам. Проект достаточно масштабный для такого небольшого рабочего города. Могу с уверенностью сказать, что в городах больших и более густонаселенных подобных фестивалей проходит мало. Aesthetics group выбрала очень актуальную для настоящего времени тему. Аллюзии на авангард XX века — Малевича, Кандинского, Родченко, Лисицкого становятся классикой. Интересно наблюдать за работой художников, за реакцией жителей города, которые, собственно, тоже являются участниками фестиваля и этого пространства, — де-

лится Дарина. На счету девушки много съемок, но опыт освещения такого масштабного события, как международный фестиваль уличного искусства, — первый. Прежде чем прийти к решению стать режиссером, она окончила у себя на родине актерский факультет Волжского университета им. Татищева. Во время выступлений на сцене Дарину завораживала работа мастеров закулисы. И в какой-то момент она решила, что режиссерский опыт в чем-то интереснее. Получать новую специальность девушка целенаправленно пришла во ВГИК.

— На мой взгляд, здорово жить рядом с объектом уличного искусства. Власти не всегда обращают внимание на этот аспект. Между тем искусство важно для людей так же, как работа и хлеб. Мы успели заметить, что в городе много детей. Здорово, что они будут расти в креативной атмосфере, видеть произведения искусства прямо на стенах домов. Многие из них уже сейчас подходят, интересуются. Не все, конечно, понимают. Но сегодня в поисках ответов на вопросы может помочь интернет, — продолжает Дарина.

— Я тоже с радостью согласился принять участие в съемках фильма. Стараюсь не упускать случая познакомиться — это новый опыт. А стать профессиональным оператором мечтаю с девяти лет, когда, переехав с мамой из Омска в Москву, увидел рекламу детской телеакадемии «Останкино». Там был кадр, где седовласый мужчина в годах стоит за камерой и рассказывает что-то такому же мальчугану, как я. И в тот момент я понял, что хочу быть тем самым мужчиной за камерой.

В итоге учился сначала в той академии, теперь в вузе. Много всего снимал. Но в таком крупном проекте, как этот, участвую впервые. Сама идея устроить фестиваль стрит-арта интересна. Позвать таких серьезных ребят — отечественные и иностранные команды художников, чтобы они создали объекты современного искусства, которые со временем станут частью истории. Захотелось воплотить идею в жизнь, сделать это хорошо и интересно, — вступает в разговор Владимир.

— А название у фильма уже есть? — интересуюсь я.

— Да. Но оно очень-очень рабочее — «В цвете». Над ним еще будем рассуждать позже, — отвечает режиссер. — На самом деле всё только начинается. Работы предстоит еще много. Мы всё-таки думаем, что фильм, над которым работаем, будет не только о фестивале, о художниках, но и обо всем городе, его жителях, красоте местной природы. В наших планах — поездка по Сатке, ее окрестностям, экскурсия по «Магнититу». Посмотрим, как живут люди, поснимаем детей, занимающихся во Дворце спорта, шахматном клубе. Запечатлеем всё самое интересное. Хотим поговорить и с самими жителями, услышать их мнения по поводу происходящего — это одна из важнейших составляющих, так как всё делается для них. 2 июня мы уедем, начнем монтировать, собирать историю. Постараемся завершить работу над лентой как можно скорее, чтобы показать ее в числе других интересных документальных фильмов, снятых студентами киновузов городов России, на фестивале молодежного кино. Его открытие планируется в Сатке в сентябре этого года.

— А трудности возникают в работе? — задаю следующий вопрос.

— Достаточно много, — начинает Дарина.

— А я не стал бы называть это трудностями, — прерывает девушку Владимир. — Лишь барьеры, которые иногда нужно преодолевать. Организаторы полностью идут нам навстречу. Сами художники тоже достаточно активны и согласны на многие вещи, которые мы просим их сделать. Знаете, в какой-то момент мы дали им камеру в люльку, и они сами снимали для нас кино, поучаствовали в нашем кинопроцессе. И это интересно, потому что снять с такого ракурса лично у нас не было возможности. Теперь у нас есть эксклюзивный материал от художников, которые сняли кадры, находясь на большой высоте. Зритель может увидеть всё только с нижней точки, а как это происходит вблизи со стеной? Можно будет увидеть только в нашем фильме.

Работа Дарины и Владимира — одна из трех новелл, которые в итоге войдут в один общий фильм. О команде швейцарской группы Nevercrew расскажут режиссер Максим Лукьянец и оператор Владислав Баханович. Работу итальянцев снимут режиссер Юлия Бобкова и оператор Леонид Гершкович.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора

СОБЫТИЯ



Казанские этюды

■ Семь юных художниц из Бакала собрали богатый урожай наград XIII Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Казанские узоры». Из столицы Республики Татарстан дети привезли дипломы лауреатов, а также спецприз «За лучшую художественную работу».

Конкурс продолжался три дня — с 14 по 17 мая. Его участниками стали более 500 юных талантов из 20 городов России: танцоры и солисты, певцы и музыканты, художники и модельеры. В число победителей вошли воспитанницы детской школы искусств Бакала. Девочки, занимающиеся у преподавателей Ларисы Бунаковой и Елены Смирновой, участвовали в номинации «Изобразительное творчество». Каждая из юных художниц представила на фестиваль-конкурс по три рисунка на свободную тему. В жюри отметили высокий уровень изобразительных работ девочек и присудили им призовые места. Катя Добржинская, Ангелина Глухова и Нелли Толмачева стали в своих возрастных группах лауреатами I степени. Анастасия Калугина, Ксения Кожевникова, Ангелина Левина и Анастасия Углова завоевали звание лауреатов II степени среди сверстников.

Одну из высших наград XIII Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Казанские узоры» жюри присудило Екатерине Добржинской. Талант девушки отмечен дипломом и специальным призом «За лучшую художественную работу».

— За четыре насыщенных дня мы не только поучаствовали в конкурсе, но и побывали в красивейших исторических местах столицы Республики Татарстан, — рассказала Елена Смирнова. — Поразили своей красотой Казанский кремль, мечеть Кул-Шариф, Благовещенский собор, башня Сююмбике, город-остров Свияжск. Наши воспитанники также успели поработать: постарались запечатлеть в акварельных этюдах достопримечательности Казани. Казанский пленэр стал прекрасным примером профессиональной подготовки, позволил закрепить навыки, которые дети получили на уроках рисунка и живописи в классе.

■ Елена НИКИТИНА, фото из архива ДШИ

Спасибо наставникам!

Павел Бельшев выбрал профессию газосварщика по совету своей матери Татьяны Никитичны и за десять лет работы об этом ни разу не пожалел. Павлу везло на опытных наставников, которые научили его всем тонкостям мастерства. В составе ремонтных бригад предприятия «Магnezит Монтаж Сервис» Бельшев приобрел внушительный опыт. И вот уже год он в качестве исполняющего обязанности мастера руководит сварочным и монтажным процессом.

В ХОРОШИЕ РУКИ

— Поступая в профтехучилище, я сначала записался на электромонтера, — признается Павел Бельшев. — Но мама сказала: ни за что. Всё, отвечаю, мама, понял. И пошел документы на сварщика сдавать. У нее два брата по этой специальности на «Магnezите» работали, а сейчас обжигальщиками на вращающихся печах трудятся. А вот сама она по образованию электромеханик. Начинала лаборантом, диспетчером в ЦМП-3, потом — диспетчером комбината. Работала ведущим инженером в производственном отделе «Магnezита». До сих пор я благодарен маме, что в сварщики пошел. В училище попал к мастеру производственного обучения Фариту Зинатулловичу Гиндуллину. Он прекрасный наставник. Благодаря его опыту многие выпускники, в том числе и я, получили повышенный для пэтэушников четвертый разряд.

Глядя на профессионалов, начал постигать тонкости профессии. Приходилось вставать за спиной, надевать маску и наблюдать, как человек работает. И наставник подходил ко мне, замечания делал. Допустим, неправильное положение электрода. Или непровар. Значит, скорость сварки не та — слишком быстро проходишь шов. Если края не «зашиваются», прогрел, проварил, ушел на другую сторону шва. В итоге в 2013 г. съездил на аттестацию в Стерлитамак и получил допуск к сварке особо ответственных конструкций — грузоподъемных механизмов, металлургических агрегатов.

Мой первый бригадир в «Магnezит Монтаж Сервис» — Николай Михайлович Тарасов. С его помощью я начал постигать труд сварщика с точки зрения коллективной организации. Он очень доступно, доходчиво объяснял задачи, которые надо было выполнять. А правильное направление в профессии мне задал Владимир Александрович Рябцев. Он был сварщиком шестого разряда, а теперь старший мастер участка. Владел такими приемами, о которых ни в каких книжках не прочитаешь. Мастером был Денис Витальевич Бондюгов. С его помощью я усвоил все требования, предъявляемые к работе сварщика.

За возможность освоить современную технику отдельное спасибо Андрею Евгеньевичу Кужкову, который в свое время был главным сварщиком ММС. Он для меня пример грамотного и инициативного руководителя. При нем мы освоили автоматическую сварку в среде защитных газов. Было внедрено много нового оборудования, приобретены переносные плазменные аппараты для резки металла — берем их с собой в командировки. Они хороши тем, что ими можно без нагрева резать все виды металлов: стали, цветмет, чугун. Так расширился диапазон наших услуг. Наши специалисты ездили в поселок Ферзиково Калужской области — на цементный завод работать. Восстанавливали конструкции газопроводов из нержавеющей стали. Обыч-



ЗНАКОМЬТЕСЬ

ПАВЕЛ БЕЛЫШЕВ

Исполняющий обязанности мастера по ремонту оборудования монтажного участка ЦРО ММС (цеха ремонта оборудования предприятия «Магnezит Монтаж Сервис»), имеет квалификацию газосварщика шестого разряда. В 2007 г., окончив профессионально-техническое училище № 69 и получив четвертый разряд по этой специальности, устроился сварщиком в цех ремонта горного автотранспортного оборудования (ЦРГАО). В 2011 г. перешел на монтажный участок ЦРО ММС. Завершил учебу на заочном отделении горно-керамического колледжа Саткинского филиала ЮУрГУ по специальности «Механик по эксплуатации и монтажу технологического оборудования», подал документы на заочное отделение ЮУрГУ. Обязанности мастера исполняет в течение года. Прошлым летом за успехи в труде был отмечен почетной грамотой Саткинского муниципального района. Вместе с супругой Верой воспитывает двух дочерей — семилетнюю Елизавету и Таисию, которой недавно исполнился год.

ные резак не берут нержавеющей. Пришлось бы сваркой резать. Это долго, да и больших затрат стоит. А плазменные аппараты помогли оперативно решить задачу.

ШИРОКИЙ ДИАПАЗОН

— Азы профессии постигал в гараже БелАЗов (ЦРГАО), а с головой в профессию погрузился уже в ММС, — продолжает свой рассказ Павел. — На автомашинах производили ремонт кузовов, рам, ставили латки — усиление на эти конструкции. Подобную работу может выполнить сварщик не самой высокой квалификации. А вот, к примеру, на вращающихся печах диаметром 3–5 м при прогорании корпуса надо ставить очень большие латки — фрагменты обечайки агрегатов. Подобные ремонты у нас делают настоящие асы — с помощью специальных технологий.

Сильные впечатления получил уже во время своей первой командировки в составе ремонтной бригады ММС в Сухой Лог Свердловской области. Делали ремонт щековой дробилки. Было в диковинку, что столько людей задействовано на ремонте — одновременно по 30 человек. Муравейник. Агрегат огромный — 5 м в высоту и 7 на 5 в основании. Помню, варили изношенную приводную шестерню дробилки, наплавляли ее сваркой — специальными аустенитными электродами. Очень большой объем работы выполнили на сварке приемного бункера. Толщина железа там до 100 мм. Руки гудели после смены.

Еще ремонтировали трубомельницы в Стерлитамаке. А это стесненное пространство внутри агрегата. Вход через маленькие лючки, сквозь которые надо было буквально просачиваться.

Меня худеньким не назовешь, и приходилось ужиматься. Обстоятельства вынуждали. Неудобная поза во время работы — обычное дело для сварщика. Бывает, вышка не достает до объекта, взбираешься на здание, пристегиваешься и варишь вниз головой.

А самое интересное в моей практике — строительство нового завода на промплощадке филиала Группы Магnezит в Раздолинске, куда ездили в длительные командировки по 60–100 суток. Прибыли мы туда первый раз в 2011 г. Не было еще ничего, даже забора, только голое поле. С нуля начали строить цех декарбонизации магнезита. Вот тогда я впервые поработал как настоящий сварщик. Вырыли котлован, залили бетоном фундаменты, устанавливали на них металлоконструкции. Варили ферму, запускали в работу бетоносмесительный узел. Бывало, сильно уставали после смены. Приходишь, и одно желание — отоспаться. Но как-то на День металлурга Евгений Борисович Панфилов, бывший тогда руководителем направления по сервисному обслуживанию ММС (он теперь главный инженер управления реализации инвестиционных проектов — УРИП), предложил поучаствовать в соревнованиях. По футболу, баскетболу, волейболу. Был июль 2011 г., командировка длилась уже 2,5 месяца. От души подвигались и наконец-то почувствовали, что отдохнули. Да еще участникам сладкие призы дали. А в 2015 г. ездили в Раздолинск на строительство весовых станций в Саткинском карьере. Увидели две шахтные печи Polysius, здания силосов, приемно-сортировочные устройства, отделение затаривания мешков. Было приятно наблюдать в работе всё то, к чему руки приложили.

В 2015 г. на Выксунский металлургический завод в Нижегородской области я поехал уже в роли исполняющего обязанности мастера. Ремонтировали кольцевые термические печи для заковки железнодорожных колес — новое для нас оборудование. Были первооткрывателями. Если взять туннельную печь и закольцевать, получится как раз такой агрегат — наподобие адронного коллайдера. На «Магnezите» в туннельных печах проложены рельсы, по которым передвигаются вагоны с изделиями. А там печной пол — подина — вращается. В одно окошко ставят продукцию, из другого забирают. Было две печи по 27 м диаметром. А высота их около 8–10 м.

В первый день сложно было — с ходу понять технологию, разобраться в оборудовании. Вместе с заказчиком смотрели чертежи, высняли детали предстоящего ремонта. И всё удачно получилось. Работали совместно с нашими каменщиками, выполнявшими огнеупорную футеровку. Они разбирают кладку, заходим мы, демонтируем старые металлоконструкции, навариваем новые. И снова — футеровка.

■ Беседовала Наталья УФИМЦЕВА,
фото Василия МАКСИМОВА

Школа экологии

Стартовал новый областной проект «Экошкола». Первый экотур, организованный с участием экологов и общественников, состоялся на «Магнит» на прошлой неделе.

■ Экологическая просветительская программа организована редакцией «Аргументы и факты — Челябинск» при поддержке Законодательного Собрания Челябинской области. В рамках «Экошколы» планируются визиты на крупнейшие предприятия региона, чтобы наглядно показать специалистам-экологам, студентам профильных факультетов и общественникам, как производственники решают экологические задачи и какие проекты помогают им снижать нагрузку на окружающую среду.

Участниками первого экотура стали представитель экологического совета при губернаторе Челябинской области Виталий Безруков, депутат Законодательного Собрания региона Николай Панкратов, преподаватель факультета экологии Челябинского госуниверситета, кандидат биологических наук Сергей Овчинников, специалист компании «Экострой» Юлия Грейз, заместитель главного редактора «АИФ-Челябинск» Эльдар Гизатуллин, председатель Собрания депутатов Саткинского района Николай Бурматов. А также будущие экологи — второкурсники экологического факультета ЧелГУ. Кстати, в их числе есть и саткинец — выпускник школы № 11 Олег Ахметшин.

Экологическая экскурсия для гостей началась с музея «Магнит», а знакомство с предприятием — с презентации об экологической программе Группы Магнит. Информационные слайды о современных экологических решениях, применяемых магнитовцами, — например, о работе рукавных фильтров, системах экологического мониторинга, а также о рекультивации земель, — многие студенты «запоминали» с помощью мобильных телефонов. И почти каждый из гостей не выпускал фотокамеру из рук во время экскурсии по музею. Восторг вызывало всё — от интерактива до макетов производственных объектов.

Второй частью экошколы стала экскурсия на производство. Делегация побывала на смотровой площадке Карагайского карьера и комплексе по производству плотностеченных клинкеров. Свои вопросы экологи и общественники смогли задать директору департамента развития Группы Магнит Максиму Турчину, руководителю отдела окружающей среды Олегу Пономареву и начальнику горного управления Сергею Витченко.

— «Магнит» в первую очередь интересовал нас как предприятие, на котором наши студенты могли бы проходить производственные практики, а в дальнейшем, возможно, остаться работать в экологической службе, — говорит преподаватель факультета экологии, кандидат биологических наук Сергей Овчинников. — Также было интересно посмотреть, как на современных российских предприятиях происходят процессы модернизации производства для соответствия экологическим стандартам. Думаю, что студенты, преподаватели и общественники во время нашей экскурсии увидели, что подвиги есть. Это работы и планы по рекультивации земель и отвалов, современные печи, компьютеризированное производство.



➤ Студенты-экологи на смотровой площадке комплекса по производству периклазовых клинкеров

Хочется, чтобы все инициативы были реализованы: это не просто в сегодняшней тяжелой экономической ситуации. Вследствие длительной дороги и непредвиденных задержек программа пребывания на комбинате была несколько сокращена, поэтому полной и последовательной картины работы производства не сложилось. Но мы понимаем, что для этого нужно было затратить много больше времени. Зато на предприятии есть шикарный интерактивный музей, который восполнил многие пробелы экскурсии по объекту. И всё же многое хотелось видеть вживую. А в целом впечатления от экскурсии более чем положительные.

Впечатлила экскурсия и нашего земляка Олега Ахметшина, несмотря на то что он уже был на «Магните» вместе с одноклассниками, когда учился в 11-м классе. А поскольку молодой человек заботит состояние окружающей среды, сегодня он получает образование эколога.

— Первый раз побывал на «Магните» в 2014 г. и сейчас отметил, насколько большие перемены произошли за это время! Стало намного лучше! Испытал чувство гордости за свой город и наше предприятие, — признается Олег. — Лично для себя отметил, что предприятие ежегодно вкладывает огромные средства в экологические проекты, чтобы снизить количество выбросов в атмосферу, применяет новые технологии, которые позволяют вести практически безотходное производство. И даже от-

валы, накопленные за прошлые годы, либо засаживают растениями, либо используют для производства щебня или для нужд самого предприятия.

РЕАЛИЗАЦИЯ СТРАТЕГИИ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИИ

- **2006 г.** Проведен сертификационный аудит систем менеджмента на соответствие требованиям ISO 14001 и OHSAS 18001. С тех пор все три системы, включая систему менеджмента качества (ISO 9001), успешно функционируют на предприятиях Группы Магнит. Введена в действие «Политика в области качества, охраны окружающей среды, промышленной безопасности и охраны труда».
- **2007–2014 гг.** Замена пяти электрофильтров на современные рукавные. Запыленный воздух, проходя через группу циклонов и систему рукавов, очищается на 99,9%, а фильтровальные рукава регенерируются от пыли струей сжатого воздуха. Производительность этих установок составляет до 360 тыс. куб. м газа в час.
- **2010 г.** Реконструкция установки очистки газа в новом отделении хромита департамента по производству изделий и установка рукавных фильтров по обеспыливанию бегунов и бункеров пыли № 11 и 12 в цехе магнезиальных изделий № 1. За счет выполнения данных мероприятий ликвидировано десять источников выброса загрязняющих веществ в атмосферу.

- **2013 г.** Ввод в эксплуатацию самой мощной в мире высокотемпературной шахтной печи Polysius производительностью 80 тыс. тонн в год. Это позволило вывести из обращения вращающиеся печи (№ 3, 4, 5, 6, 7 ЦМП-1), снизить расход топлива на 40%, создать экономию сырья на 50% и обеспечить 100%-й уровень экологической безопасности.
- Запуск нового участка по переработке каустической (уловленной) пыли — шламопомольного отделения участка дробления № 2 департамента по производству порошков.
- **2014–2015 гг.** На шести выпусках установлены приборы учета сбрасываемой воды в водный объект.
- **В планах.** В ближайшие пять лет на предприятии планируется ликвидировать сброс воды в реку Первая (выпуск № 9) за счет рекультивации карьера после окончания ведения горных работ. В связи с реконструкцией шахты «Магнитовая» планируется строительство новых очистных сооружений с глубокой очисткой. Строительство очистных сооружений снизит сброс загрязняющих веществ в реку Большую Сатку через выпуск № 2.
- **2015–2016 гг.** Реконструкция газоочистки № 1 в департаменте по производству плавящего периклаза, установлен и введен в эксплуатацию новый рукавный фильтр.
- Разработана проектная документация по модернизации комплекса вращающихся печей участка обжига № 2 департамента по производству порошков, планируется установка датчиков мониторинга выброса вредных веществ в атмосферу.
- В настоящее время Группа Магнит реализует проект организации эффективной системы экологического мониторинга. Вся информация о состоянии атмосферного воздуха на Саткинской производственной площадке будет передаваться в режиме реального времени в государственные контролирующие органы.
- Для переработки шламов используется уникальная для России технология — система обезвоживания. Оборудование позволяет извлекать из шламохранилища до 80% твердого продукта — мелкоизмельченного магнезита. Вторсырье, полученное в результате переработки отходов, используется в производстве неформованных огнеупоров и флюсов.
- **2006–2016 гг.** Биологическая рекультивация: на площади 15 га посажены саженцы сосны. Техническая рекультивация: снят плодородный слой почвы на Березовском карьере и рекультивирован отвал Степного карьера на площади 1 га, а также восстановлены 1,4 га нарушенных земель на площадке старого завода. На территорию нового завода завезено 400 тонн чернозема, посажено 115 пирамидальных тополей и 220 кустов сирени, высажено 30 кг семян газонной травы.

■ Анна ФИЛИПОВА,
фото Сергея ОВЧИННИКОВА

Приумножая опыт

■ На часах еще нет семи, а Дмитрий Ветров уже на рабочем месте, принимает смену. Он тщательно осматривает оборудование, пополняет систему смазки пресса, добавляет масло в редуктор и гидросистему. Внимательно прислушивается, чтобы исключить возможные неисправности.

— Оборудование работает круглосуточно без остановок, поэтому важно быть собранным, внимательным к деталям. Часто о выходе из строя механизмов говорят характерные звуки — стук или скрип, например. Если что-то не так, вызываем ремонтный персонал, дежурных слесарей. Если можем, устраняем поломку своими силами. Порой достаточно просто что-то закрутить, подтянуть, — говорит Дмитрий. Помимо прессов он проверяет работоспособность грохотов, дробилок, угловых элеваторов, с которых продукция поступает в печь.

Действия Дмитрия Ветрова доведены до автоматизма. И неудивительно, ведь содержание и ремонт оборудования долгое время были основными его задачами.

— Несомненно, опыт, полученный за годы работы слесарем и мастером по ремонту оборудования, мне очень помогает сегодня. Почему всё-таки решил сменить сферу деятельности? Не люблю стоять на месте. Хочется расти профессионально. На тот момент, когда принял решение стать прессовщиком, захотел как можно глубже вникнуть в технологию производства брикета, — продолжает мой визави. — Смена работы — это новый опыт, новые возможности. Да и, как говорят японцы, если человек работает на одном месте более пяти лет, он перестает развиваться, теряет хватку, утрачивает свой профессионализм, становится безынициативным и не видит дальнейших перспектив. Работа — не только источник материального дохода, но и общение и средство самореализации. Вообще я здесь не чувствую себя новеньким, ведь принимал активное участие в пусконаладке нового оборудования, установленного на комплексе, уникальном для России. Получил незаменимый опыт. Сколько документов прочитал, сколько паспортов на оборудование изучил. Общались с иностранными специалистами, преодолевая языковой барьер, и через неделю уже понимали друг друга без слов, — улыбается Дмитрий. — И сегодня момент самообразо-



ЗНАКОМЬТЕСЬ

ДМИТРИЙ ВЕТРОВ

Прессовщик огнеупорных изделий департамента по производству порошков. В 1995 г. окончил горно-керамический техникум Сатки по специальности «Горный техник. Открытая разработка рудных месторождений». После получения диплома устроился слесарем в ремонтно-строительный цех «Магнезита». В 2002 г. после окончания МГТУ им. Носова по специальности «Инженер-механик» Дмитрия Викторовича назначили мастером по ремонту оборудования. В 2006 г. перешел в ЦМП-2. Сначала слесарем, потом мастером по ремонту оборудования. Принимал активное участие в пусконаладке печей Maerz и Polysius. Два года назад Дмитрий Ветров решил поменять профессию, стал прессовщиком — ему хотелось лучше узнать технологию производства брикета. В разные годы был награжден грамотами за добросовестное отношение к труду. В апреле руководство компании поощрило семью Дмитрия Ветрова путевкой в Санкт-Петербург.

вания присутствует. Например, когда в подразделение поступает новое оборудование, изучаем его паспорт: как оно обслуживается, чем смазывается, период действия и необходимое количество смазки и так далее. Изучаем и новые смазочные материалы.

Утренний обход завершен. Неисправностей не выявлено. Оборудование работает как часы, продукция подается в печь. Мы заходим в операторскую — небольшую комнату, напоминающую

рубку капитана корабля, где благодаря стеклянной стене специалист может визуально оценивать состояние вверенного ему оборудования, а мониторы помогают контролировать внутреннее состояние агрегатов.

— Здесь проходит большая часть моей рабочей смены. Всего нас трое прессовщиков, за каждым закреплено по два пресса. Я отвечаю за прессы № 7 и 8. Мониторы отображают такие показатели, как температура подшипников,

редуктора. Нормой считается показатель до 50 градусов. Если температура превышена, срабатывает автоматика, и пресс отключается. Также отображается давление масла. Видите зеленые круги — они показывают, что включен обогрев привода, смазка централизованно подается на подшипники, валки, что всё работает, — Дмитрий указывает на монитор. — Кроме того, осуществляю контроль плотности брикета. Какие параметры нам выставлять, определяют технологи. Если в течение смены что-то изменяется, мастер доводит до нас информацию. Сегодня уже отдали образцы продукции в лабораторию. Часам к 10–11 придут результаты. В зависимости от заключения добавим либо давление, либо количество подаваемого материала, чтобы увеличить плотность. Если всё в норме, оставим как есть. Падение плотности прессования брикета может говорить о том, что в пресс поступает недостаточное количество материала. Также проверяем состав шихты. Смотрим, как работают грохот, дробилка, какой отсев идет по ленте, что подается на угловой элеватор, сколько в ковшах. Может, нужно увеличить нагрузку или, наоборот, уменьшить, если идет переполнение ковшей.

Во время пояснений мое внимание привлекает большая красная кнопка.

— Это кнопка аварийного отключения, — поясняет Дмитрий. — Она служит для отключения пресса одним нажатием. Иногда лучше воспользоваться ей, чем позволить оборудованию выйти из строя на длительный период. Были ли случаи, когда использовал ее? Да, но подобное случается очень редко. Стараясь всё-таки не допускать появления серьезных неисправностей. Будут работать прессы — будет работать печь. Будем выполнять план. Например, чтобы печь Polysius не простаивала, три прессы должны выдавать 8 т продукции в час.

В конце смены Дмитрий Ветров вновь обходит оборудование, производит его уборку, чтобы не было разливов масла, подтеков. Нужно сдать подопечных следующей смене в исправном состоянии.

— Свободное время стараюсь проводить с семьей. Все вместе ездим в лес, на дачу, на речку, ходим в кинотеатр. С сыном Романом — ему десять лет — гоняем футбольный мяч, играем в баскетбол на стадионе школы № 5. И надо сказать, что у него получается попадать в кольцо гораздо лучше, чем у меня. Не зря занимается в баскетбольной секции.

Поездка в Санкт-Петербург весной этого года стала неожиданным сюрпризом к отпуску. Обрадовались все, особенно сын. Он давно мечтал полететь на самолете. Эта поездка стала первым семейным путешествием. Я уже бывал в Питере 11 лет назад. Супруга и сын — нет. Конечно, город изменился за эти годы, вырос. Но всё такой же волшебной красоты. Получили огромное количество позитивных эмоций, впечатлений. Чтобы увидеть весь Санкт-Петербург, нужно гораздо больше времени, но мы посмотрели Исаакиевский, Казанский соборы, храм Спаса на Крови, крейсер «Аврора» и другие достопримечательности. Здорово, что на «Магнезите» действует такая программа поощрения трудящихся, — считает Дмитрий Ветров.

ПАРТНЕРЫ

Стулья каслинского литья

■ Необычный заказ выполнил Каслинский завод архитектурно-художественного литья (входит в группу «Мечел»). Теперь центр Тюмени украшает скульптурная композиция каслинского литья, благодаря которой каждый гость может заказать себе немного удачи.

Скульптурный ансамбль «Двенадцать стульев» уже появился на улице Герцена. Литые стулья имеют непосредственное отношение к роману Ильфа и Петрова. Эту связь подчеркнули

ассоциативно с помощью формы стульев (а-ля гамбсовские), скульптурной атрибутики (шарф и фуражка великого комбинатора Остапа Бендера) и широко известных цитат из текста романа.

Идея создания ансамбля принадлежит тюменской фирме «Новый проект», а исполнение — заводу в Каслях. Каждый предмет по размеру немного больше натуральной величины, имеет традиционный для чугуна черный цвет, а эмблемы и символы сделаны из полированной бронзы.

Добавим, что стулья призваны исполнять желания. У каждого стула или пары стульев есть свое направление. К примеру, стул «Гармония» украшает древнекитайский символ «инь-ян»,

пару «Согласие-примирение» венчает скульптурное изображение рук, соединенных в рукопожатии. Нужно просто выбрать тот стул, которые соответствует желаемому.

«Проект “Двенадцать стульев” потребовал немалых усилий от заводских конструкторов, скульпторов, мастеров формовки, чеканки и покраски. В результате каждый стул или пара оказались гармоничны и выразительны и сами по себе, и в ансамбле. Надеемся, что тюменцы по достоинству оценят работу каслинских мастеров», — рассказал генеральный директор ООО «КЗАХЛ» Владимир Киселев.

■ cheltoday.ru

■ Ксения МАКСИМОВА,
фото Василия МАКСИМОВА

Пристань для книголюбов

27 мая — Общероссийский день библиотек. Профессия библиотекаря вполне могла бы стать умирающей, если бы не ее представители, готовые на любые ухищрения, лишь бы вернуть нашей стране звание самой читающей в мире. Немало таких энтузиастов живет и в Саткинском районе. Например, в Межевом городском поселении.

■ Когда-то в библиотеках книголюбывыстраивались в очереди. Стеллажи, заполненные новинками и книгами, порядком потрепанными от частого чтения, манили несметными знаниями и неразгаданными тайнами, любовными романами и придворными интригами. А вокруг, в полумраке, царил контрастный запах старины и типографской краски. Хотелось взять очередной фолиант и с головой погрузиться в далекий мир, пережить вместе с литературными героями их захватывающие приключения.

Но всё это в прошлом. Сегодня библиотеки в привычном для нас понимании позабыты обществом. На первый план вышел интернет, полный электронных аналогов бумажных изданий. Библиотекарям приходится изыскивать новые способы привлечения посетителей, подстраиваясь под реалии современного мира. Особенно тяжело приходится в небольших поселках и деревнях. Здесь потеря читателей сопровождается ежегодным оттоком населения. Тем не менее библиотекам удается сохранять и привлекать книголюбов, а порой и увеличивать их число за счет неожиданных форм работы.

— Интересы читателей изменились: многие перешли на легкое чтение и периодику, — говорит руководитель библиотеки в Новой Пристани Ольга Сахаутдинова. — Поколение читающих людей уходит, на смену им приходят люди смотрящие и слушающие. Мы постоянно проводим различные мероприятия, выставки, семинары — чтобы привлечь читателя. В настоящее время у нас хранится 10 971 книга. В основном это произведения отечественных и зарубежных классиков, издания для малышей.

Большинство читателей в Новой Пристани составляют школьники и люди старшего возраста. Самые активные из них — мужчины: Николай Дорошенко и Анатолий Николаев. Они много читают сами и поддерживают любовь к чтению у родных. Есть у библиотеки и совсем маленькие поклонники. Самая юная посетительница — четырехлетняя Аня Сучкова. Читать девочка пока не умеет — для нее это делает бабушка, но зато усердно заучивает детские стихи, а по картинкам в книгах придумывает собственные истории.

— Для жителей это всегда было что-то вроде клуба по интересам, — вступает в разговор пенсионерка Галина Тимофеевна Попутникова. — В Новой Пристани нет Дворца культуры или досугового центра, вот библиотека и заняла эту нишу. К примеру, клуб «Лада» 15 лет назад создала Ольга Никифорова, которая раньше работала здесь, но уже несколько лет заведует библиотекой в Межевом. Там она привлекает людей тем, что организует музыкальные гостиные, так как замечательно поет и сочиняет музыку на стихи местных поэтов.

Галина Тимофеевна и сама когда-то работала в Новой Пристани библиотекарем. А первым руководителем книжной гавани была Галина Александровна Крапивина, посвятившая этому делу 40 лет. Сейчас ей 89, и она по-прежнему приходит в родную библиотеку. Галина



Александровна заложила почин, пригласив в Новую Пристань поэтессу Людмилу Татьяничеву. Галина Тимофеевна переняла эстафету, организовав встречу с Риммой Дышаленковой.

С тех пор библиотека в Новой Пристани стала центром притяжения для представителей творческих профессий. Здесь бывают художники, поэты, писатели, режиссеры, книжные издатели, мастера декоративно-прикладного искусства. Регулярно организуются концерты, всевозможные тематические конференции и мастер-классы. Планируется открытие литературной студии. В маленьком поселке с населением чуть более тысячи человек успели побывать многие известные и уважаемые в стране люди. К примеру, ветврач Карен Даллакян, президент фонда зоозащиты «Спаси меня». Тот, который прооперировал амурского тигренка Жорика, умиравшего в одном из передвижных зверинцев. На встречу в Пристань он привозил других своих питомцев со сложной судьбой, рассказывал о работе фонда. Приезжали издатель Марина Волкова, поэты Нина Пикулева, Янис Грантс и Нина Ягодинцева. А вчера побывал Олег Павлов — поэт, прозаик, руководитель собственного театра кукол и областного литературного клуба «Светунец».

— Всё это — заслуга Ольги Вячеславовны, — уверена Надежда Юдина. — Она привнесла много нового в работу библиотеки, сохранив и даже увеличив число читателей. Общается с интересными людьми, приглашает

их сюда. Где бы мы с ними встретились, если не здесь? И где бы услышали настоящие гусли, изготовленные по древнерусским технологиям? Нам повезло — в 2014 г. в гостях у библиотеки был гуслир Владимир Владимиров из Тольятти.

Отдельная тема — выставки. Они регулярны и разнообразны. Пять раз свои картины выставлял Александр Суханов. Демонстрировали творчество создатели айлинской росписи Борис и Мария Абрамовы. Недавно завершилась выставка русских рушников с изумительной по красоте ручной вышивкой. Постоянно действует небольшая экспозиция керамических изделий, когда-то производившихся в Межевом.

Так как свободного места в помещении мало, то в теплые дни часть мероприятий стали проводить на улице, где за порогом взору сразу предстает красавица река Ай, из года в год манящая туристов. Вот и в эти выходные, 27–28 мая, состоится традиционный весенний библиофестиваль «Уральская сказка». Ежегодно он включает в себя несколько тематических мероприятий и собирает в Новой Пристани более 100 книголюбов района. Библиофестиваль-2017 будет посвящен краеведению и станет по-настоящему праздничным, так как участие в нем примут фольклорные коллективы Челябинской области.

— В стихотворении местной поэтессы Тамары Аболишиной есть строки: «К Новой Пристани пристань, осмотрись...», — продолжает Надежда Константиновна. — Раньше отсюда отправлялись груженные металлом барки, сейчас — катамараны с туристами. Пристань, окружающая ее красота притягивают всех, и наша библиотека тоже. Здесь камерная атмосфера — очень комфортная, спокойная и домашнему уютная. Круглый стол, неофициальная обстановка, разговоры за чаем, обзоры литературных новинок... Гости чувствуют себя здесь как дома и с удовольствием возвращаются вновь, а местные жители часто приходят за книгами!

■ Елена НИКИТИНА, фото автора

СОБЫТИЯ

Чтобы сохранить природу

■ На Южном Урале появится сразу два новых национальных парка — инициативу регионального Росприроднадзора обсудили депутаты Комитета по экологии и природопользованию областного Заксобрания.

Речь идет, в частности, о проектируемом нацпарке «Зигальга» (Катав-Ивановский район), в который войдут хребты Бакты и Сухих гор. Его площадь превысит 80 тыс. га.

«Создание национального парка в первую очередь нацелено на сохранение уникальных природных объектов и охрану природы в целом. Дополнительным плюсом для Катав-Ивановского района станет туристический поток, который, несомненно, увеличится после создания нацпарка», —

комментирует директор национального парка «Таганай» Алексей Яковлев, которому поручено досконально проработать проект будущей территории, в частности, определить ее границы и создать туристические маршруты.

Добавим, что комитет обсудил еще одно предложение регионального Росприроднадзора — о создании национального парка на территории Нязепетровского района. Цель — сохранить природные комплексы и поддержать водный баланс. В ближайшее время Росприроднадзор должен обратиться в Минприроды РФ с предложением о включении создания нацпарка в Концепцию развития особо охраняемых природных территорий федерального значения.

Сегодня на Южном Урале действует два заповедника, два национальных парка, а также 153 особо охраняемые природные территории.

■ АН «Доступ»

В магазин за приключениями!

Детские капризы и истерики в магазинах, требования купить всего и побольше способны потрепать нервы любому родителю. Такое поведение может проявляться уже с двух лет. Но возможно ли избежать скандалов и превратить повседневные заботы в увлекательные приключения?



ДРАМА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

Слезы, топание ногами и катание по полу — крайнее проявление эмоций ребенка. В это время он трудноуправляем. Воспитательные меры принимать бесполезно или даже вредно. Всё внимание необходимо сосредоточить на том, чтобы успокоить маленького бунтаря как можно быстрее и с наименьшими последствиями.

По классике жанра всё начинается с несовпадения желаний ребенка и планов взрослого. Самый легкий способ погасить конфликт — уступить. Но такое решение ситуации наверняка приведет к повторению и усугублению проблемы в будущем. Чем раньше вы заметите приближение бури и примете меры, тем легче будет с ней справиться. Раздражение, гнев, осуждение, повышение голоса в этот момент неуместны. Они только подольют масла в огонь.

Первым делом попробуйте отвлечь ребенка, переключить его внимание. Если этот ход не удался, быстро меняйте тактику и налаживайте контакт. Разговор лучше вести, присев или наклонившись на один уровень с ребенком и глядя ему в глаза. Так он не будет чувствовать давления и вашего превосходства. Покажите, что вы понимаете или хотите понять его чувства. Говорите с вопросительной интонацией: «Я вижу, ты очень хочешь получить?.. Потому что?.. И расстроился из-за того, что я (мы) тебе это не покупаю (покупаем)?» Когда сопротивление начнет спадать, скажите о своей любви, обнимите.

Мне несколько раз приходилось сталкиваться с истериками собственной дочери в разных ситуациях. И чем точнее я угадывала ее чувства, тем быстрее она успокаивалась и охотнее уступала. Когда ребенок начнет приходить в себя, выразите сочувствие и объясните причины отказа на понятном для его возраста языке. Можно предложить

компенсацию. Если дело в цене, то более доступный товар. Но лучше всего пообещать после магазина провести время вместе за его любимым занятием.

Если истерика зашла слишком далеко и ребенок вас не слушает, стоит быстро увести или унести его в место без зрителей. Дальнейшее поведение выбирать в зависимости от того, спектакль это или истерика. Во время спектакля ребенок чутко реагирует на ваши действия и реакцию окружающих, наблюдает. Во время истерики он себя не контролирует. К крикам и слезам обычно добавляются обильные сопли. При спектакле самое лучшее — объяснить скандалисту, что его тактика не действует. Истерику нужно успокаивать словами и поддержкой. В такие моменты ваша поддержка и доброжелательность очень важны.

ПРОБЛЕМЫ РЕШАЕТ СПИСОК

Когда ребенок просит вас что-то купить, задумайтесь. Кто, кроме вас, делает это? Не отказывайте крохе в радости, если приобретение вам по карману, не вредит здоровью и воспитанию. Если нет — предложите замену, обозначьте точно другое время покупки или откажите. О решении необходимо говорить спокойно и непреклонно. Истерики бывают только там, где чувствуется слабость. В любом случае объясните ребенку причину решения, чтобы не создавалось впечатление, что его желания считаются незначительными. А отговорки в стиле «может быть» и «в другой раз» дадут ложную надежду.

Моей дочке в три года очень понравилась серия маленьких игрушек. В магазине у дома они представлены в ассортименте и по завышенной цене. Я была не против покупать их, но не каждый день. В итоге мы приходили из садика и с прогулок то с покупкой, то со слезами. Пока не договорились каждую

пятницу брать по одной игрушке. Требования перешли в напряженное перемирие. А потом малышка поняла, что я не забываю свои обещания. Покупки и их ожидание стали приятными. Кстати, через пару месяцев интерес к серии пропал. Возможно, из-за того, что появилась уверенность в получении.

ВРЕМЯ И МЕСТО

Любую истерику проще предотвратить, чем остановить. Не берите ребенка за покупками когда он устал, голоден. Я также стараюсь брать с собой воду и небольшие угощения. Это позволяет избежать многих просьб о покупках. В больших магазинах самыми привлекательными для детей являются полки возле касс. Поэтому в часы пик их лучше избегать. В крайнем случае придумайте ребенку занятие на время ожидания.

Очень эффективный прием — список. Составляйте его перед посещением магазина. Договоритесь о том, что покупки строго по списку. И придерживайтесь этого правила. Если маленький покупатель захотел что-то дополнительное, договоритесь внести это в следующий список. Не забудьте!

САМЫЙ КРАСИВЫЙ ФРУКТ

Походы по магазинам можно превратить в увлекательное приключение. Начните с планирования. Загляните с ребенком в холодильник, шкафы. Составьте план. Как можно больше вовлекайте малыша в процесс. Пусть принимает решения, хоть и по вашей подсказке. «Осталось полпакета молока. Как думаешь, нам нужно взять еще? А что к чаю, конфеты или печенье?» Вместе составьте список. Ребенок еще не умеет читать? Сопроводите написанное простейшими рисунками. Обязательно внесите в него что-то приятное для своего помощника.

К такой деятельности можно привлекать уже двухлетних малышей. Они уже в состоянии согласиться с тем, что вам нужно молоко, и сделать выбор между батоном и булочками. С ребенком постарше можно спланировать и порядок посещения магазинов. Такое общение позволит вам показать сыну или дочери, что к ним прислушиваются, их мнение для вас важно. Они полноценные члены семьи и вносят свой вклад в ведение хозяйства. Будут учиться рассуждать, принимать решения, брать на себя ответственность.

В самом магазине выдайте список ребенку и попросите его помочь вам ничего не забыть. Вам важно «помнить» только про один пункт в списке — покупку для помощника. На поиски отправляйтесь вместе. Больше всего на истерики, требования детей провоцирует скука и праздное разглядывание полок. Если же привлечь их к поиску и выбору, этого не случится. Объясняйте, на основании чего делаете выбор вы. Что еда может быть испорченной, а красивая упаковка не соответствовать содержанию. Придумывайте игры. К примеру, поиски самого красивого фрукта.

Главный плюс такого подхода не в снижении количества капризов. И не в развитии сознательности у ребенка. Он в том, что вы получите возможность проводить больше времени за увлекательной совместной деятельностью. Появятся общие темы, укрепятся доверие и взаимопонимание.

Мы сейчас живем в частном секторе и по большим магазинам с дочкой ходим нечасто. Зато каждый такой поход приносит радость. Мне не скучно, а для малышки это ответственное приключение. Пара знакомых подсмотрели у нас идею, протестировали и довольны.

■ Елена МИХАЙЛОВА

Магнезитовец
26 мая 2017 года
№ 20 (6321)

Человек, который многое успел

16 мая скорпостижно ушел из жизни Сергей Николаевич Чепиков, директор представительства Группы Магnezит в Екатеринбургe.



■ Сергей Николаевич родился 9 мая 1963 г. в Казахстане. После окончания в 1986 г. Уральского политехнического института по специальности «Инженер-физик» работал на промышленных предприятиях Свердловска — Уральском электромеханическом заводе, малом госпредприятии «Росна». С 1993 г. был заместителем генерального директора по коммерции на предприятиях «Востокнеупор» и «Уралкомплект». Занимался в основном поставками огнеупорной продукции предприятиям Казахстана.

В 2004 г. Сергей Николаевич Чепиков переходит на работу в коммерческие структуры Группы Магnezит. Начинает менеджером, а с 2007 г. возглавляет представительство компании в Екатеринбургe.

— Сергей Николаевич был очень хорошо подготовленным специалистом в сфере огнеупорной продукции. Благодаря своему опыту, инициативности, упорству, требовательности, целеустремленности он стал профессионалом высокого уровня. Мы вместе работали 21 год, до моего ухода на пенсию, — делится воспоминаниями Юрий Федорович Чунихин. — Вместе начинали в «Востокнеупоре», а затем перешли в «Уралкомплект». Вместе пришли и в Группу Магnezит. Сергей Николаевич

участвовал в разработке и внедрении огнеупорной продукции компании на металлургических предприятиях Свердловской области и других заводах Уральского региона. Он отлично знал нужды и проблемы наших металлургов и совместно со специалистами управления инжиниринга умел подобрать для них наиболее актуальные и эффективные решения. Предлагал наиболее перспективные материалы для футеровок сталеразливочных ковшей и других металлургических агрегатов. Под его руководством был реализован также проект по разработке футеровки печей для обжига известки, которые строились под Екатеринбургe.

Коллеги знали его не только как высокопрофессионального руководителя, обладавшего чувством личной ответственности за общее дело, но и как человека искреннего и честного. Он никогда не терпел обмана или хитрости. Был требовательным и в любой ситуации справедливым. Если нужно — горой стоял за своих сотрудников. Умел быстро налаживать контакты с партнерами и внутри коллектива Группы Магnezит. Имел заслуженный авторитет у металлургов. Под его руководством представительство компании в Екатеринбургe наладило регулярные поставки продукции предприятиям-партнерам не только

с Саткинской, но и с Китайской производственных площадок Группы Магnezит. Специалисты представительства начали тесно сотрудничать и с предприятием «Словмаг» (Европейская площадка компании). Группу Магnezит неоднократно признавали отличным поставщиком огнеупорной продукции Ключевский завод ферросплавов, Северский трубный завод и другие предприятия, с которыми сотрудничает екатеринбургское представительство компании. Например, металлургический завод им. А.К. Серова (предприятие УГМК в Свердловской области), где магнезитовцы обеспечивают почти 100-процентную потребность в огнеупорных материалах, более пяти лет присваивает Группе Магnezит категорию «Отличный поставщик».

— При всех своих деловых качествах Сергей Николаевич был очень добрым и заботливым человеком. Не только в семье или с друзьями. Он всегда помогал даже посторонним людям, — продолжает Юрий Федорович. — И что еще мне в нем всегда нравилось: он имел свою точку зрения, не боялся ее высказывать и умел отстаивать свое мнение на переговорах любого уровня. Это ему помогало успешно участвовать в тендерах: в результате поставщиком огнеупорной продукции потребитель определял Группу Магnezит.

Вместе с супругой Вероникой Сергей Николаевич воспитал троих сыновей. Старший Иван окончил Санкт-Петербургский университет, работает в Австрии в сфере программного обеспечения. Средний Алексей — старший специалист в управлении материально-технического снабжения Группы Магnezит. А младший Илья — успешный спортсмен, всерьез увлеченный японским боевым искусством джиу-джитсу. Он — неоднократный призер престижных соревнований, чемпион Свердловской области, чемпион России в своей весовой категории. Кстати, именно Илья стал первым героем рубрики «Наше будущее», в которой корпоративная газета рассказывает о достижениях детей магнезитовцев и других успехах саткинской молодежи. Сам Сергей Николаевич спортом не увлекался, зато очень любил рыбалку. Часто ездил с удочками в гости к родственникам в Курган, где много озер.

— Мы с Сергеем были как одно целое, ведь мы даже мысли друг друга могли читать, я всегда знал, что он скажет в следующую минуту. Поэтому я не могу говорить о нем отдельно от самого себя. Для меня он был и остается самым близким и любимым человеком, самым добрым, чутким и заботливым братом, — поделился Владимир Николаевич Чепиков, брат С.Н. Чепикова, ведущий менеджер Группы Магnezит.

Магнезитовцы глубоко скорбят в связи с кончиной Сергея Николаевича Чепикова и выражают соболезнования его родным и близким.

■ Анна СВЕТЛОВА,
фото из архива семьи Чепиковых

СОБЫТИЯ

Лучший знаток малой родины

■ 137 учащихся школ нашего района приняли участие в конкурсе «Малая родина», посвященном Году экологии. Состязание, организованное Центром детского творчества, проходило с 10 по 12 мая в Саткинском краеведческом музее.

Команды третьих-восьмых классов боролись за победу в интеллектуальной эстафете, включающей в себя задания на знание природы и истории родного края. В итоге лучшей в младшей возрастной категории стала сборная Центра детского творчества и школы № 5, набравшая 91,5 балла. В средней возрастной группе с результатом 79 баллов первое место поделили команды бакальских школ № 9 и 21 им. Г.М. Лаптева. Среди учащихся седьмых-восьмых классов победу одержала команда межевской школы (100,5 балла).

Для старшеклассников конкурс был индивидуальным. Ребята попробовали себя в роли экскурсоводов. Каждый из семи претендентов на победу провел экскурсию экологического направления, а затем рассказал об одном из экспонатов музея. Жюри оценивало умение юных экскурсоводов заинтересовать слушателей, последовательно излагать мысли, эмоциональность.

— Экскурсии готовились участниками заранее и получились яркими и интересными, не похожими друг на друга. Так, Анжела Шоева рассказала об отдельных видах животных, обитающих в нашем районе, Валерия Загрудникова — о природной экосистеме в целом. Впечатлила эмоциональность экскурсии по Сикяз-Тамакскому пещерному комплексу Елизаветы Свечниковой, оказалось, девушка сама неоднократно бывала там. Интересным оказался рассказ и Елены Свечниковой о стоянках древних людей на Зюраткуле. О планах администрации Саткинского района, связанных с Годом экологии в России, рассказал Руслан Абдрахманов из школы № 40, — делится член жюри Елена Камендровская. — Во время спонтанного конкурса участникам пришлось сложнее. По предмету из экспозиции музея, посвященной Великой Отечественной войне, нужно было составить рассказ о том времени, человеке, который был или мог быть его владельцем. Лучше всех с этим заданием справилась Валерия Загрудникова из девятого класса межевской школы.

На втором месте десятиклассница школы № 40 Анжела Шоева, на третьем — ученица десятого класса Анастасия Халимова из школы № 9. Кстати, у обеих девушек уже был опыт участия в данном конкурсе, но без результата.

После конкурса сотрудники краеведческого музея, оценив выступление старшеклассников, пригласили ребят в качестве волонтеров на фестиваль кислицы, который пройдет с 31 мая по 1 июня. На этом мероприятии будет представлена музейная выставка редких растений нашего края.

■ Ксения МАКСИМОВА

В черно-белом царстве, шахматном государстве

Завершился первый турнир Челябинской области по шахматам среди участников регионального проекта «Шахматный всеобуч». 50 мальчишек и девчонок 6–10 лет приехали в Сатку, чтобы сражаться на шахматных досках, а в перерывах между играми — общаться друг с другом и знакомиться с достопримечательностями города.

■ Открыл турнир «Шахматный бал», состоявшийся 19 мая в ДК «Магнетит». Его участниками стали как гости Сатки, победившие в отборочных турах в своих городах, так и ребята из школ и детских садов района, занимающиеся по программе «Шахматный всеобуч».

Такого веселого детского гомона стены ДК не слышали давно! Как только в зале погас свет, на экране появились первые кадры мультфильма «Гамбит». Ребятишки вглядывались в сюжеты из жизни шахматных фигур, вздрагивая при ошибке в ходе жителей черно-белого королевства или радуясь их успехам. А после мультфильма совершили вместе с маленькой пешкой увлекательное путешествие в мир, где даже самые слабые фигуры могут стать сильными, пройдя через клетчатое поле. Завершился праздник награждением авторов лучших творческих работ на шахматную тематику, выставленных в фойе Дворца.

— Выставка ежегодная, участие в ней приняли 32 образовательных учреждения, — рассказала Лада Титова, методист ШК «Вертикаль». — На суд жюри было представлено около 280 работ: поделки, стихотворения, рисунки, фотографии... Организуем такую ярмарку талантов уже в 14-й раз, но меня всегда удивляют креативность, оригинальность и уровень вдохновения ребят и их руководителей! Каждая



работа достойна внимания, поэтому выбрать лучшие бывает очень сложно. Вот и в этот раз мы наградили за победу в творческом конкурсе сразу две школы: № 66 и 9. Среди самых маленьких участников первое место заняли ребята из детского сада № 8, где старший воспитатель Надежда Галанина получила также награду за стихотворение «Уютный уголок». Вторую победу в конкурсе стихотворений одержал Илья Белоусов (школа № 9). Еще 28 ребят

были удостоены приза зрительских симпатий. Остальные участники выставки тоже получили подарки, но уже не на сцене, а в клубе «Вертикаль».

После праздничного открытия и первых подарков начались состязания на шахматных досках. Для одних малышей это и впрямь были настоящие битвы: напряженные, со слезами из-за поражения и подпрыгиванием от радости из-за победы. Другие воспринимали результаты шахматных партий как

итог обычной игры со сверстником — спокойно и даже философски.

— Проиграла? Ну и ладно! Всё равно я молодец! — рассудила семилетняя Кира Барсукова из Трехгорного, занявшая среди девочек второе место на третьей доске. Семь из семи набрала Полина Самарина из Катав-Ивановска. С шестью очками выиграла доску копеечка Полина Санникова. На первой доске стопроцентный результат показал Владислав Муфтиев из Усть-Катава. На второй также успешно финишировал его соратник по команде Глеб Губайдуллин. Саткинцы Арсен Камалов и Светлана Мысова завершили поединки на своих досках с третьим результатом.

В командном турнире тоже кипела нешуточная борьба. Но в предпоследнем туре усть-катавцы вырвались вперед на четыре очка, и вопрос о чемпионе был снят с повестки дня. Второе место заняла команда из Копейска. Саткинцы опередили соседей из Трехгорного по последнему дополнительному показателю — игре с лидерами из Усть-Катава, и стали третьими.

Лучшие личные результаты показали Никита Чиркин (Копейск) и Полина Самарина (Катав-Ивановск). Маленькая Рада Дубовикова из саткинской команды заняла третье место в личном зачете среди девочек.

■ Елена НИКИТИНА,
фото Василия Максимова

АФИША

САТКА
Музей «Магнетит»
Выставка «Viva l'Italia». Итальянское кино в объективе Анджело Фронтони. С понедельника по пятницу с 09:00 до 17:00, перерыв с 12:00 до 13:00; в субботу и воскресенье с 10:00 до 16:00.
Центральная библиотека
26 мая. 16:00. Интеллектуальное казино «В литературу, как в омут». 1 июня. 10:00. Игровая программа «Детство мое — страна заветная». Каждую субботу. 14:00, 17:00. Субботний кинозал. Ежедневно. Буккроссинг «Книга для всех».

ДК «Магнетит»
26 мая. 18:00. Концерт коллектива эстрадного танца «Танц-Форм» и вокально-эстрадной студии «Модерн». Цена билета 200 руб.
31 мая. 18:00. Спектакль Московского драматического театра им. А.С. Пушкина «С вечера до полудня». Цена билетов 600–900 руб.
1 июня. 16:00. День защиты детей. В сквере ДК «Магнетит» состоится марафон «Вместе мы можем больше». **Краеведческий музей**
Квест «В поисках музейных невидимок».

Выставки «Эко-мир! О земле, воде и небе», «Запахи истории».
Музейная экскурсия с аудиогидом.
Центр культурных инициатив
Ежедневно. 11:00–19:00. Виртуальный филиал Русского музея.
ЧЕЛЯБИНСК
Театр драмы им. Наума Орлова
6 июня. 18:00. Комедия Московского драматического театра им. А.С. Пушкина «Одолжите тенора». 7 июня. 18:00. Комедия «Семейка Краузе».

Театр оперы и балета им М.И. Глинки
1 июня. 18:30. Оперетта «Летучая мышь». 3 июня. 18:00. Опера «Царская невеста». 4 июня. 12:00. Балет-сказка «Белоснежка и семь гномов». 4 июня. 18:00. Оперетта «Сильва». **Театр кукол им. Вольховского**
27 мая. 13:30. Спектакль «По щучьему велению». 28 мая. 11:00. Спектакль «Вовка в тридевятом царстве». 31 мая. 10:30. Спектакль «Приключения Дюймовочки».

МАГНЕЗИТ вместе созидать

Цена свободная. Тираж 999 экз.

6+

Учредитель: ООО «Группа «Магнетит».
Главный редактор: Е.В. Леонова.
Выпускающий редактор: А.А. Кужевская.
Арт-директор: А. Столяров.
Бильдиредатор: Е. Ромашкина.
Корректор: М. Уланова.
Корреспонденты: А. Филиппова, Н. Уфимцева, К. Максимова, Ю. Тифферет, Е. Никитина, Е. Михайлова.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ74-00819. Подписной индекс: 54646.

Дата основания: 16 марта 1930 г.
Периодичность: еженедельно.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Адрес редакции/издателя: 456910, г. Сатка, ул. Солнечная, д. 34. Телефоны: 9-48-99, 9-45-34. E-mail: gazeta@magnezit.com.ru

Газета отпечатана в ОАО «Челябинский Дом печати» (454080, Челябинск, Свердловский проспект, 60).

