



Магnezитовец

ДАЙДЖЕСТ

Приложение № 1 к № 4 (154)
5 апреля 2019 года
www.magnezitnews.com

СОБЫТИЯ

Культура Италии

■ На этой неделе Сатка вновь принимает Дни итальянской культуры.

Открыли программу, события которой проходят со 2 по 6 апреля, посол Италии в России Паскуале Терраччано и директор Итальянского института культуры в Москве Ольга Страда.

2 апреля состоялась презентация работы скульптора Диего Эспозито, созданной мэтром в рамках проекта «Широта/Долгота» («Latitude/Longitude») в нацпарке «Зюраткуль» во время международного фестиваля «Моя Сатка» (сентябрь 2018), и одноименной книги о творчестве и уральском проекте мастера.

Продолжением программы стало открытие выставки фотографий знаменитой художницы-портретиста Элизабетты Каталано «Бесценные свидетельства». В своих черно-белых и цветных работах она запечатлела взгляд изнутри на события эпохи «второго Возрождения» в итальянском искусстве, кино и литературе. Зритель увидит очень личные портреты Федерико Феллини, Франко Дзеффирелли, Пьера Паоло Пазолини и многих других. Выставка работает в ДК «Магnezит» до 2 июня.

Яркое событие Дней итальянской культуры – спектакли Миланского театра марионеток «Карло Колла и сыновья». Старейший театральный коллектив Италии и один из самых первых кукольных театров в мире более 180 лет выступает во многих странах мира. На сцене ДК «Магnezит» театр представил две постановки: волшебную историю «Спящей красавицы» на музыку Петра Чайковского (повторное представление состоится 6 апреля в 12.00) и оперу «Турандот» Джакомо Пуччини.

А в детской школе искусств № 1 имени Ю. М. Розума труппа театра Колла провела мастер-класс для детей и преподавателей, открыв тайны «гипнотического» эффекта искусства марионеток.

Увидели саткинцы и легенду итальянского кино – картину 1963 года «Леопард» Лукино Висконти. Был сделан и литературный подарок – в фонды центральной библиотеки Сатки переданы книги и каталоги. Они изданы Итальянским институтом культуры в Москве и знакомят читателей с культурно-историческим наследием Италии.

■ По информации fundsobranie.ru

Уважаемые читатели!
Следующий номер газеты
выйдет 8 мая.



➤ Фрагмент работы Диего Эспозито

Фото Василия Максимова

СЛИЯНИЕ ЗЕМЛИ И НЕБА

Увидеть его можно не только на линии горизонта, а в конкретных точках на карте метафизического мира, который создает синьор Эспозито. Благодаря его творческому проекту «Широта/Долгота» такие точки есть в Италии, Китае, Аргентине, Перу, Японии, Франции, а с недавних пор и на карте Саткинского района. Огромная каменная глыба с зеркальной линзой из стали – часть уникальной скульптурной композиции, обладающей притягательной силой искусства. «Oculus», «глаз», который отражает небосвод, стал местом слияния Земли и Неба, материи и света, прошлого и будущего.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

Саткинцы – о тех, кого нельзя забыть

■ Издан второй сборник «О тех, кого нельзя забыть», в него вошли произведения лауреатов одноименной литературной премии 2018 года.

В этом году сборник получился более объемным (почти в 2 раза больше, чем дебютное издание по итогам премии 2017 года). Напомним, в 2018 году в конкурсе на соискание премии участвовали 12 жителей нашего района. Они исследовали исторические факты фронтовых и трудовых будней и подвигов земляков, посвятили строки своим героям Великой Отечественной войны – родителям, братьям, друзьям.

«Вздрогнула земля. Началась Курская битва. Более ста километров от нас...», – писал Леонид Дмитриевич Бочаров, заслуженный ветеран «Магnezита», в своих воспоминаниях «Детская хроника войны». Автор уделял особое внимание периоду Великой Отечественной войны и немецкой оккупации. Леонид Дмитриевич стал победителем конкурса в номинации «Проза» с присуждением звания лауреата и присвоением первой премии посмертно. Его произведение открывает новый выпуск сборника.

Второй раздел издания познакомит читателя с краеведческим исследованием: Михаил Петрович Скорынин посвятил свой труд «Родная Пристань. Хроники бытия» первостроителям Саткинского завода и Саткинской Пристанни. Его работа признана лучшей в номинации «Публицистика» с присуждением звания лауреата и присвоением первой премии.

Продолжает тему сборника творчество Юлии Ёлгиной (лауреат премии первой степени в номинации «Поэзия»): «Баллада о главном», «Две юности – две нежности», «Фронтовая Мадонна», «В девятый день с начала мая», «Сатка в Бессмертном полку» и другие стихи о войне и Победе. А завершающим произведением стала «Старая фотография» Любови Викторовны Камендровской (поощрительная премия).

В подарок сборник получат все участники конкурса после церемонии награждения победителей, которая состоится 22 июня. Также его можно будет почитать в музее «Магnezит» и во всех библиотеках района.



Организаторы напоминают, что продолжается прием заявок на конкурсы 2019 года: на соискание литературной премии «О тех, кого нельзя забыть» и на создание её эмблемы. Более подробно с условиями можно ознакомиться в музее «Магnezит» (улица Солнечная, 34, телефон 9-46-84, электронная почта: museum@magnezit.com).

■ Анна ФИЛИПОВА
Фото автора

НОВОСТИ ГРУППЫ МАГНЕЗИТ

Новая смена автоматике

■ Модернизированы автоматизированные системы управления технологическим процессом (АСУТП) на двух вращающихся печах участка № 2 департамента по производству порошков Группы Магnezит.

Установлены современные приборы контроля и измерения параметров работы агрегатов, а также программируемые логические контроллеры, новые автоматизированные рабочие места операторов с системой для визуализации и диспетчеризации процесса обжига. Проект выполнили начальник лаборатории разработки АСУТП центра автоматизированных систем и информационных технологий Сергей Король, специалисты лаборатории Константин Хайдуков, Илья Блощицын, Евгений Безруков и коллеги из других подразделений.

– С модернизацией мы уходим от локальных приборов (термопар, пирометров и других), которые отражают физические параметры – температуру, давление, разрежение и так далее, – поясняет Сергей Король. – Новые приборы встроены в систему АСУТП. Это удобно визуально и экономит человеческие ресурсы. Основной плюс перенос для работников в том, что теперь не надо ходить по участку для сбора данных.

Другое преимущество – возможность архивировать данные и фиксировать аварийные сообщения. Ещё один плюс: новые системы АСУТП имеют дублирующие интерфейсы. В случае выхода из строя одного АРМ оператора, можно посмотреть данные на другом.

■ Наталья УФИМЦЕВА

И студенты славят труд

■ Студент Саткинского политехнического колледжа имени А. К. Савина Семён Сычёв занял 4-е место в конкурсе профессионального мастерства УрФО «Славим человека труда» (номинация «Лучший автомеханик»), состоявшемся в марте в Сургуте.

За победу в профессиональных состязаниях боролись автослесари (студенты и работающие специалисты) из Тюмени, Екатеринбурга, Кургана, Сургута, Нижневартовска, Ямало-Ненецкого автономного округа. Челябинскую область представили три студента, в том числе саткинец Семён Сычёв, бронзовый призёр финала Национального чемпионата профессионального мастерства Worldskills – 2018.

Участники решали теоретические тесты, провели разбор и дефектовку деталей, сборку двигателя и коробки передач и другие работы. Практически во всех этапах Семён набрал высокие баллы. Затруднение вызвало лишь задание, где без какой-либо схемы нужно было собрать и подключить устройство противотуманного освещения.

■ Ксения МАКСИМОВА

Многоликий Татауров

Рационализатор и изобретатель, спортсмен, комсомольский лидер, общественный деятель, предизбиркома и Джон Леннон – это всё он – Владимир Фёдорович Татауров.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

– При футеровке зоны обжига вращающейся печи под каждое изделие клали металлическую пластину, которая способствует спеканию кладки, – рассказывает о своём изобретении Владимир Фёдорович. – Мы сначала попробовали класть пластину через одно изделие, затем через три, четыре и даже пять рядов. Процесс спекания, как и срок службы футеровки, не претерпели изменений. Новшество дало экономию металла и сокращение сроков ремонта.

Вместе с главным технологом ЦМП-2 Сергеем Фёдоровичем Сухоруковым начали применять новые материалы в футеровке вращающихся печей. Установили связи с Богдановичами и Боровичами, откуда поставлялись алюмосиликатные изделия. Раньше в 90-метровой зоне печи устанавливались шамотные изделия. Они стояли по 6-7 месяцев и истирались. А мулито-кремнезёмистые огнеупоры марок МКРВЦ и МКРВБ прослужили более двух лет.

В одно время процентов 70 ремонтных бригад работали на объектах соцкультбыта. Пионерлагерь «Барabanщик», база отдыха «Светлая поляна», многоквартирные дома в Западном микрорайоне (и сами там жильё получали). Это было помимо основной работы. С 2000-х годов начались сокращения. Людей стало меньше, а бывшие специалисты «Уралдомремонта» (ныне «ММС») были постоянно в командировках. На два цеха был один водитель погрузчика и несколько огнеупорщиков. Всё делали руками (только ломали футеровку машиной). Но в сроки укладывались.

КОМСОМОЛЬСКИЙ ЛИДЕР

– В комсомоле я отвечал за культурно-массовые мероприятия, – делится ветеран. – Сотрудничали с бюро эстетики «Магnezита», которым руководил Юрий Васильевич Смеров. На «Светлой поляне» художники вырезали скульптуры из дерева, а мы, комсомольцы, были у них на подхвате. Организовали первый в районе ОКОД – оперативный комсомольский отряд дружинников, дежурили на танцах. Субботников много проводили. Чтобы поощрить кого-то путевками, зарабатывали на них в свой выходной. В 1980 году ездили на Олимпиаду в Москву как туристы. Смотрели футбол, волейбол, конкур, соревнования по лёгкой атлетике. Помню, как легенда наша Валерий Борзов бежал. А на футболе очень обидно было, что в полуфинале нападающий Валерий Газзаев не забил гол в ворота сборной ГДР, и наши проиграли со счётом 0:1.

В 1979 году был фестиваль молодёжи и студентов на Кубе. К этому мероприятию организовали соревнование комсомольско-молодёжных бригад, чтобы сократить сроки производства и успеть изготовить для кубинцев партию огнеупоров. Передовиков поощряли грамотами, фотографированием у Знамени Победы и у крейсера «Аврора». Разумеется, это был не фотомонтаж, а реальные поездки в Москву и Ленинград. А помогали нам в организации всего этого секретарь парткома комбината «Магnezит» Валерий Павлович Выломов и его заместитель Владимир Михайлович Субботин.



ЗНАКОМЬТЕСЬ:

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ТАТАУРОВ

Ветеран «Магnezита», почётный металлург РФ, председатель совета ветеранов цеха ремонта оборудования цехов магнетитового порошка (ЦРО ЦМП). Пришёл на предприятие в мае 1972 года – во время студенческой практики учеником обжигальщика в ЦМП-2. Окончив Саткинский горно-керамический техникум по специальности «Технология огнеупорных материалов», стал помощником обжигальщика. В 1984 году по той же специальности окончил вечернее отделение Саткинского филиала Магнитогорского горно-металлургического института. Был заместителем секретаря комсомольской организации «Магnezита», в 1981 году назначен начальником смены в ЦМП-1. С 1985 по 1987 год – инструктор в парткоме комбината, затем – мастер по ремонту оборудования в ЦМП-1, ЦРО ЦМП (участки ЦМП-1 и ЦМП-2). С 2014 года – инструктор обжигальщиков в ЦМП-2. На заслуженный отдых вышел в январе 2017 года. Владимир Фёдорович – соавтор изобретения «Изменение схемы футеровки вращающейся печи», рационализатор. Его труд и общественная деятельность отмечены нагрудными знаками «Победитель социалистического соревнования» (1978, 1979), Благодарственным письмом ЦИК РФ, почётными грамотами предприятия, местных и региональных органов власти. Вместе с супругой Любовью Васильевной воспитал двоих детей. Сын Александр – руководитель направления по выпуску готовой продукции департамента по производству порошков Группы Магnezит. Дочь Людмила – логопед. Внуки: Татьяна преподаёт психологию в Санкт-Петербурге, Ярослав и Дмитрий – школьники, а Полина только готовится сесть за парту.

ДЖОН ЛЕННОН

Корпоративный проект «Точь-в-точь "Карнавальная ночь"» радует театрализованными постановками уже три года. Владимир Татауров успел поучаствовать в нём дважды. Первый раз сыграл роль Серого волка, откликнувшись на просьбу цеха «Ветеран». А в канун прошлого года перевоплотился в Джона Леннона. На лидера легендарной ливерпульской четвёрки Владимир Татауров, действительно, похож. Некоторые отличия сгладили тёмные очки, а неумение владеть гитарой скрыла фонограмма. Всё в лучших традициях современной эстрады. Других участников группы «Битлз» изобразили коллеги по цеху «Ветеран»: Григорий Гусев, Сергей Полужков и Руслан Чистяков. В отличие от подлинных «битлов», пародийные музыканты усилили музыкальный коллектив танцевальной группой, в которую вошли Ирина Гусева и Людмила Мурашова.

СПОРТСМЕН

– Раньше занимался хоккеем, футболом, лёгкой атлетикой, – делится собеседник. – Выступал за юношескую сборную «Магnezита» по хоккею, во время учёбы в техникуме стал чемпионом

города в беге на 400 и 800 метров, вместе с товарищами по команде выиграл эстафету на приз газеты «Саткинский рабочий». Своими успехами я обязан тренерам Павлу Васильевичу Аистову и Владимиру Павловичу Тожину. Это были настоящие мастера своего дела, сколько спортсменов они воспитали, и меня, в том числе. А сейчас состою в спортивно-массовой комиссии районного совета ветеранов, проводим спартакиаду среди ветеранов по десяти видам спорта. А для поддержания формы стараюсь ходить по «Тропе здоровья» со скандинавскими палками.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

После выхода на пенсию в цехе «Ветеран» Татаурову скучать не дали ни дня. Сказали: некому возглавить совет ветеранов ЦРО ЦМП. Ну, да ему не привыкать, всю жизнь в общественниках: и в пионерии, и в комсомоле, и в партии. Ещё возглавлял первичную организацию ДОСААФ на «Магnezите». В течение трёх десятков лет был председателем участковой избирательной комиссии. Ещё какой общественник!

■ Наталья УФИМЦЕВА
Фото автора

«Перекресток» краеведов

Магнитовцы приняли участие в районной краеведческой конференции «Перекресток».

■ Встреча состоялась 28 марта в Саткинском краеведческом музее. Одно из представленных исследований связано с картиной Серафимы Рянгиной «У шахтной печи», которая экспонировалась в ДК «Магнит» на выставке «Здесь встанут стройки стенами».

– Это полотно Серафима Васильевна написала в 1934 году в Сатке. На картине изображены реальные люди – рабочие «Магнитки». Долгое время не было никакой информации, кто они. Но в день открытия выставки ситуация изменилась, – рассказывает научный сотрудник краеведческого музея Татьяна Марясева, занимающаяся изучением вопроса. – В герое картины «У шахтной печи», изображенном на заднем плане, ветеран «Магнитки» Александр Тимофеевич Дробышев узнал своего отца, а в рабочем на переднем плане – его коллегу Алексея Коновалова. Конечно, это предположение, мы опираемся лишь на внешнее сходство. Документальное подтверждение пока не найдено.

Кстати, Алексея Кузьмича Коновалова узнали и его внуки – Анна Калашникова и Игорь Коновалов. И они тоже очень похожи на главного героя картины.

– Дед жил в поселке Зюраткуль, о работе не любил говорить. Поэтому никто из нас и не подозревал, что он изображен на картине известной художницы, – поясняет Игорь Коновалов. – На произ-



водстве дед был уважаемым человеком, награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Кто подлинные герои картин Серафимы Рянгиной? Этот вопрос остается открытым. А на конференции прозвучало еще немало вопросов и интересных тем. Михаил Скорыгин, лауреат литературной премии «О тех, кого нельзя забыть» 2018 года, автор публикаций об истории родного края, представил но-

вое исследование – «Губернский секретарь Окорочков – мздоимец или честный горный исправник». Об интерактивных проектах музея «Магнит» рассказала его руководитель Галина Головкина. Кстати, участники конференции высказали пожелание – следующую конференцию провести в музее «Магнит».

■ Ксения Максимова
Фото автора

ПАМЯТЬ

Письмо в редакцию



■ В редакцию пришло письмо от родных ветерана-магнитовца, строителя, работавшего на многих предприятиях Южного Урала:

«В марте исполнилось полгода, как не стало замечательного человека – ветерана «Магнитки» Геннадия Андреевича Сарафанова. Случилось это 16 сентября 2018 года, ему было 83.

Родился Геннадий Андреевич 14 мая 1935 года в Челябинске, в семье токаря. Во время войны его отец работал на секретном тогда заводе (завод имени Серго Орджоникидзе), точил снаряды для танков Т-34, неделями

жил у станка. У Сарафановых было семеро детей, старший – Геннадий.

В 1949 году Гена окончил 7 классов школы № 34 Челябинска. С 14 лет он стал работать на том же предприятии, где и отец, осваивал профессию электрика.

Отца, как одного из лучших специалистов, часто отправляли в длительные командировки по городам Челябинской области. Аша, Златоуст, Бакал... «Напарником» во всех поездках был тот самый токарный станок, за которым «ковалась Победа». С 1953 года Сарафановы стали жить в Сатке. А легендарный станок установили в «Электромонтаже» как памятник Победы в Великой Отечественной войне. И даже прощание с Андреем Сергеевичем, который прожил всего 55 лет, организовали в его цехе, у токарного станка; на проводах приехали представители предприятий «Южуралэлектромонтаж» из Златоуста и Челябинска.

Геннадий Андреевич продолжил семейную династию. В 1967 году заочно окончил техникум Минмонтажспецстроя СССР в Челябинске. Получил диплом техника-электрика. Работал на Саткинском участке «Южуралэ-

лектромонтаж» бригадиром, мастером, затем 15 лет – начальником участка.

Награжден грамотами Министерства строительства СССР (1954) и Минмонтажспецстроя СССР (1969).

В 1974 году Геннадия Андреевича пригласили в Набережные Челны старшим прорабом в трест «Татэлектромонтаж». Испытал себя и в Старом Осколе в тресте «КМА электромонтаж» (тоже старшим прорабом), и в Бузулуке – главным энергетиком ЗЖБИ.

В 1979 году вернулся в Сатку, устроился на «Магнит», в ЦМИ-2. Всё здесь было ему знакомо: при строительстве этого цеха за электрооборудование отвечал «Электромонтаж» и, конечно, сам Геннадий Андреевич. Приняли его мастером электриков, через 3 месяца – старшим мастером по ремонту электрооборудования. После выхода на пенсию – начальником участка по эксплуатации и ремонту электрооборудования.

Общий стаж Геннадия Андреевича превысил 57 лет. Коллеги всегда отмечали его трудолюбие, исполнительность, уверенность, точность и аккуратность. Он умел брать ответственность на себя, не жалел личного времени и не ставил свои инте-

ресы выше других, ему часто приходилось задерживаться на любимой работе...

Он – дважды ветеран труда: обладатель почётного звания «Ветеран труда треста «Южуралэлектромонтаж»» с вручением знака за долготный безупречный труд на стройках Южного Урала и ветеран труда «Магнитки».

Он был хорошим дедушкой, мудрым отцом, любящим мужем и надёжным сыном. Дома с ним было уютно и спокойно. Он постоянно читал техническую литературу, любил музыку, немного играл на аккордеоне и гитаре. В саду был главным агрономом. И в любой ситуации дарил свою обаятельную, светлую улыбку – дарил счастье. 18 марта 2019 года исполнилось бы 60 лет со дня бракосочетания Геннадия Андреевича и Валентины Васильевны, но, к сожалению, супружеской паре Сарафановых не хватило полгода до бриллиантовой свадьбы.

Спасибо Геннадия Андреевичу за то, что он был таким. Спасибо всем, кто хранит о нём добрые воспоминания. Спасибо коллективу цеха «Ветеран» за помощь и поддержку.

Родные и близкие
Геннадия Андреевича»

НА ДОСУГЕ

Встреча с главой

■ 28 марта состоялась очередная встреча главы Саткинского района Александра Глазкова с ветеранами.

Кратко он рассказал собравшимся о том, как начался новый рабочий год, какие события состоятся в районе в этом году, какие проекты предстоит реализовать в ближайшие месяцы.

Затем глава ответил на вопросы ветеранов о газификации, благоустройстве, новой системе обращения с отходами и о других проблемах в разных поселениях Саткинского района. Поступило и несколько обращений и жалоб, которые Александр Глазков взял в работу.

– Ветераны – самая активная, неравнодушная часть наших жителей, – отметил по итогам встречи глава района, – очень благодарен им за то, что они задают острые вопросы, обращают внимание власти на насущные проблемы и предлагают пути их решения.

■ По информации satadmin.ru

Культура, акварель и пресс

■ Накануне Дня работника культуры ветераны этой сферы посетили выставку акварельных рисунков «Волшебная сказка Анастасии Архиповой» в музее «Магнит».

Дополнением зрительным впечатлениям стали сувениры, выполненные с помощью прессы: ветераны учреждений культуры района с огромным удовольствием поучаствовали в мастер-классе по штампованию значков. И получились они на тему профессионального праздника – с надписью «Культура нас объединяет».

На этой же выставке с мастер-классом «Пресс-процесс» побывало и несколько групп учащихся детской школы искусств № 1 им. Ю. А. Розума.

– Выставка очень хорошая. Возникло желание научиться так же тонко прорисовывать детали и прочитать сказки, которые пока не читала – «Рождественская песнь» и «Великан-эгоист», – поделилась юная художница Мария Заградская. И вдохновленная сказочным творчеством Анастасии Архиповой, вместе со сверстниками Мария села рисовать. Свои рисунки и картинки с героями сказок школьники превратили в эксклюзивные значки: сотрудники музея научили ребят делать их с помощью специального прессы.

■ Ксения МАКСИМОВА

Скоро субботник

■ В апреле в районе начнутся традиционные субботники. Цех «Ветеран» тоже готовится к весенней уборке.

Уже не первый год ветераны Саткинской производственной площадки Группы Магнит наводят порядок на «подшефной территории» – в сквере Дворца культуры «Магнит».

Субботник начнется в 11 часов 26 апреля. Организаторы просят иметь при себе перчатки.

Поздравляем с юбилеем в апреле!

- Агеева Константина Леонидовича
 - Алексееву Зою Михайловну
 - Амурзакову Нурзиду Тимирхановну
 - Афиногенову Наталью Сергеевну
 - Ахметшину Фанию Сергажиевну
 - Белошниченко Виктора Павловича
 - Боброву Тамару Васильевну
 - Боркова Василия Павловича
 - Бояршинову Марию Гордеевну
 - Валову Татьяну Александровну
 - Валову Лилию Николаевну
 - Вилкова Анатолия Васильевича
 - Владессу Марию Романовну
 - Вологова Сергея Михайловича
 - Волкова Валерия Николаевича
 - Гавриличеву Людмилу Николаевну
 - Галанина Василия Федоровича
 - Галееву Галию Харисовну
 - Галимшину Юлию Динаровну
 - Гибадулину Галину Александровну
 - Данилову Антонину Ивановну
 - Загайнову Татьяну Константиновну
 - Зарипову Клару Галимулловну
 - Исхакова Мунира Сафиевича
- Карпова Алексея Тимофеевича
 - Киселеву Марию Ивановну
 - Коньчеву Людмилу Ивановну
 - Кузнецову Валентину Алексеевну
 - Курову Лидию Вениаминовну
 - Кутлумухаметова Мунира Мингалеевича
 - Макасову Клавдию Маркеловну
 - Мальцева Сергея Витальевича
 - Мартынову Александру Григорьевну
 - Мосейкину Людмилу Григорьевну
 - Мурыгину Тамару Михайловну
- Мухамедьянову Ольгу Михайловну
 - Мухаметшину Татьяну Валентиновну
 - Мухорину Лидию Романовну
 - Николаеву Людмилу Семеновну
 - Панкину Татьяну Ивановну
 - Перепелкину Людмилу Леонидовну
 - Петрову Татьяну Ивановну
 - Плеханову Наталью Николаевну
 - Румянцеву Риду Касимовну
 - Рычагова Михаила Петровича
 - Саляхова Рамила Бадретдиновича
- Сафиуллина Дарбина Канифовича
 - Сучкова Геннадия Серафимовича
 - Сычеву Галину Петровну
 - Сюркало Валентину Сергеевну
 - Теплова Михаила Михайловича
 - Тренина Сергея Петровича
 - Тутунину Любовь Васильевну
 - Филиппова Юрия Всеволодовича
 - Хабибулину Раузу Миндихановну
 - Хажиева Ануvara
 - Хусаинову Фазылу Бакировну
 - Шантурину Наталью Арсентьевну
 - Якунину Элиру Александровну
 - Якушеву Тамару Ивановну
 - Яфарова Фярита Александровича

С большим юбилеем мы вас поздравляем,
Жить долго, легко, беззаботно желаем,
Чтоб радость всегда наполняла ваш дом,
Чтоб было тепло, замечательно в нём!

Цех «Ветеран». Совет ветеранов

Юбилерам будет перечислена
премия на лицевые счета
в Челябинское отделение
№ 8597 ПАО «Сбербанк России».
Телефоны для справок:
9-49-69, 9-49-70.

Спеть «Мировые песни» в «Артеке»

■ **Уважаемые ветераны, если ваши внуки поют и играют на музыкальных инструментах или сочиняют стихи и песни, предлагаем им поучаствовать в отличном творческом проекте.**

Фонд Олега Митяева объявил о начале отборочно-го виртуального конкурса, победители которого примут участие в III детском фестивале «Мировые песни» и получат путевки в Международный детский центр «Артек».

К участию приглашают детей 11-17 лет, увлеченных музыкой и песенным жанром. Конкурс прово-

дится по трем номинациям: исполнитель, автор, автор-исполнитель. Для участия необходимо записать и выслать по электронной почте видео с исполнением своей собственной песни или песни из подборки, предложенной организаторами конкурса, заполнить заявку и форму на разрешение обработки и использования персональных данных.

Подать заявку на виртуальный конкурс можно до 30 июня на сайте «Всё настоящее – детям» (www.vsenastoyasheedetyam.ru) в разделе «Мировые песни». Там же – подробности о конкурсе.

Фонд Олега Митяева основан в 2000 году в Челябинске. Социокультурные проекты Фонда: Детская студия Олега Митяева, Всероссийский Ильменский фестиваль авторской песни на Южном Урале, Народная премия «Светлое прошлое», фестиваль «Лето – это маленькая жизнь» в Сочи, детский фестиваль «Мировые песни» в МДЦ «Артек». С 2019 года Фонд Олега Митяева активно сотрудничает с Группой Магnezит.

АФИША

САТКА

Музей «Магnezит»
До 30 апреля. «Волшебная сказка Анастасии Архиповой». Выставка иллюстраций к сказкам разных авторов и разных эпох.
График работы: с понедельника по пятницу с 9:00 до 17:00, перерыв на обед с 12:00 до 13:00. В субботу, воскресенье по предварительным заявкам. Телефон 9-46-84.

Краеведческий музей
До 31 мая. Время по договоренности. «Сказ о народной игрушке». Выставка, мастер-класс по изготовлению народной куклы.
«Послание из девона». Брахиподы из коллекции Южно-Уральской геолого-разведывательной партии 1984 года. Выставка.

Дворец культуры «Магnezит»
5 апреля. 17:00, 6 апреля. 12:00. Спектакль «Спящая красавица» в постановке театра марионеток «Карло Колла и сыновья» (Милан, Италия) в рамках Дней итальянской культуры в Сатке. 6+
До 2 июня. С 10:00 до 19:00. Ежедневно. «Бесценные свидетельства». Фотовыставка работ Элизабетты Каталано в рамках Дней итальянской культуры в Сатке.18+

9 апреля. 18:00. «Пеппи Длинный чулок» по книге Астрид Линдгрен. Спектакль народного коллектива «Мы». Участвуют коллективы «Движение», «Жар-птица», «Браво» 6+. Цена билета 50 руб.

10 апреля. 18:00. Концерт Гузаль Уразовой и Ильдара Хакимова (Казань).

16 апреля. 11:00. «Сокровища капитана Флинта». Спектакль Озерского театра драмы и комедии «Наш дом». 5+

16 апреля. 18:00. «Дуры мы, дуры». Спектакль Озерского театра драмы и комедии «Наш дом». 16+

Дворец культуры «Строитель»
7 апреля. 18:00. «Весенний Beat». VII международный музыкальный фестиваль с участием российских и зарубежных артистов (хип-хоп группа «THE BISHOPS» (США), певец и композитор WILLER (Германия), группа «BLUES BASTARDS» (Екатеринбург), группа «LIVE'R'POOL» (Челябинск). Вход свободный. 12+
7 апреля. 21:00. «Ночь битловского кино». Показ фильма в рамках фестиваля «Весенний Beat». Вход свободный. 12+
8 апреля. 13:00. «Инструменты эстрадных и джазовых оркес-

8 апреля. 13:00. «Инструменты эстрадных и джазовых оркес-

8 апреля. 14:30. Мастер-класс для творческой молодежи с участием зарубежных артистов в рамках фестиваля «Весенний Beat». Вход свободный. 12+
12 апреля. 18:00. «Бумеранг добра». Шоу-программа студии театрального искусства «Театроника», клуба творческой молодежи «Яркие люди». Цена билета 150 руб.

Центральная библиотека
12 апреля. 12:00. «День космонавтики в Президентской библиотеке». Конференция-вебинар.
13 апреля. 13:00. «Пишем грамотно». Тотальный диктант.
19 апреля. 19:00. «Виват, театр!». БиблиоНочь.
С понедельника по пятницу с 8:00 до 19:00; в субботу с 11:00 до 19:00; воскресенье – выходной. Буккроссинг.
Каждую субботу. 14:00, 17:00. Субботний кинозал.

Центр культурных инициатив
До 27 мая. «Апрельский вернисаж». Выставка художников Саткинского района.
Ежедневно. Виртуальный филиал Русского музея.

БАКАЛ

Дворец культуры горняков
Пятница, суббота, воскресенье. 15:00, 17:00, 19:00. Демонстрация художественных, анимационных фильмов.

АЙЛИНО
Центральная сельская библиотека
6 апреля. 16:00. «Я без Урала не могу!». Литературная гостиная, посвященная творчеству Л. К. Татьяничевой.

Дом культуры
26 апреля. 10:00. «Золотые руки». Выставка мастера М. А. Столбикова к 305-летию села Айлино.

МЕЖЕВОЙ
Дворец культуры «Горняк»
16 апреля. 14:00. «В сердцах людских затрагивает струны». Отчетный концерт коллектива «Школа юного гитариста».
20 апреля 16:00. «Русское лото». Спектакль-комедия театрального коллектива «Маски».
30 апреля. 16:00. «Бабушки не старушки!». Юбилейный концерт вокального коллектива «Сударушки».

МАГНЕЗИТ вместе созидать

Главный редактор: А. А. Филиппова.

Верстка: О. Л. Беляева

Корреспонденты:
А. Филиппова, К. Максимова, Н. Уфимцева.

Учредитель: Профсоюзный комитет ПАО «Комбинат "Магnezит"».

Адрес редакции/издателя:
456910, г. Сатка, ул. Солнечная, 34.
Телефоны: 9-48-99, 9-45-34.
E-mail: gazeta@magnezit.com.ru

Тираж 999 экз.

Дата основания: 16 марта 1930 г.
Периодичность: 1 раз в месяц.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Распространяется бесплатно как приложение к газете «Профсоюзные вести».

Приложение отпечатано в АО «Челябинский Дом печати» (454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60).

6+

Дата подписания номера: 4.04.2019. Время подписания приложения в печать: по графику в 20:00, подписано в 20:00.

Номер заказа 1001